

«التعليم»: تقييم شخصى لقياس مهارات

التلاميذ حتى الصف الثالث الابتدائى 02

مسئولو «الحوار الوطنى»: الملفات الاقتصادية والمحور

السياسى يتصدران جدول الأعمال الفترة المقبلة 03

الشروق

الأحد

السنة الرابعة عشرة - العدد ٥٠١٩ - ٣٠ من أكتوبر ٢٠٢٢

٥ من ربيع الآخر ١٤٤٤ هـ

١٠ صفحات - خمسة جنيهات

الجديد

الأهلى يطوى صفحة السوبر

ويبدأ الاستعداد للقاء الداخلية



المنتخب الأولمبى يستضيف إيسواتينى فى تصفيات

إفريقيا المؤهلة لألبىاد «باريس ٢٠٢٤»

محمد حفظى لـ«الشروق»:

«معنديش شلة».. وأجندتى الإنتاجية

لا تستهدف تقديم أفلام مسيئة



مبيعات تذاكر مهرجان القاهرة زادت

فى عهده من ١٥ إلى ٤٢ ألف جنيه.. وجوائز

الملتقى قفرت إلى ٣٠٠ ألف دولار 09

الرياضة 07

رسمياً.. البيت الأبيض يعلن مشاركة

بايدن فى قمة المناخ بشرم الشيخ

الرئيس الأمريكى يعتزم دعوة العالم للتحرك

ومساعدة الدول الأكثر عرضة لمخاطر تغير المناخ

«لبناء على العمل المهم الذى قامت به الولايات المتحدة لتعزيز مكافحة (تغير) المناخ العالمى ومساعدة الدول الأكثر عرضة للخطر على التحلى بالبرونة فى مواجهة تأثيرات المناخ». وقال البيت الأبيض إن نائبة الرئيس الأمريكى كاملا هاريس ستسافر أيضاً إلى آسيا وشمال إفريقيا بعد زيارة الرئيس. ومن المقرر أن تسافر هاريس إلى بانكوك لحضور اجتماع زعماء منتدى التعاون الاقتصادى لآسيا والمحيط الهادى (أبك) يومى ١٨ و١٩ نوفمبر مما يؤكد التزام واشنطن بالتعاون الاقتصادى فى منطقة المحيطين الهندى والهادى. وقال البيت الأبيض إن هاريس ستسافر أيضاً إلى منايلا حيث تلتقى مع زعماء الحكومة وممثلى المجتمع المدنى.

أعلن البيت الأبيض، أمس، مشاركة الرئيس الأمريكى جو بايدن فى قمة المناخ (كوب ٢٧) التى تستضيفها مدينة شرم الشيخ المقبل، حيث سيدعو العالم للتحرك «فى هذا العقد الحاسم».

وأضاف البيت الأبيض فى بيان أن بايدن سيوزر مصر يوم ١١ نوفمبر قبل التوجه إلى كمبوديا للمشاركة فى القمة السنوية لأمريكا ودول الآسيان وقمة شرق آسيا يومى ١٢ و١٣ نوفمبر.

كما يزور بايدن إندونيسيا فى الفترة من ١٣ إلى ١٦ نوفمبر للمشاركة فى قمة زعماء مجموعة العشرين، وفقاً لوكالة رويترز.

وقالت السكرتيرة الصحفية للبيت الأبيض كارين جان بيير إن بايدن سيستغل كوب ٢٧

موسكو تطالب واشنطن بإعادة أسلحتها

النووية المنتشرة فى الخارج إلى أراضيها



مخاطر الأغنام الأرضية تتزايد فى أوكرانيا بسبب الحرب

الأمم المتحدة تدعو لتمديد اتفاق صادرات الحبوب

.. وهجمات روسية أوكرانية متبادلة فى دونيتسك والقرم

من جهة أخرى، حث المتحدث باسم الأمم المتحدة ستيفان دوجاريك، أمس الأول، الأطراف الموقعة على الاتفاق الذى توسطت فيه المنظمة وسمح باستئناف صادرات الحبوب الأوكرانية عبر البحر الأسود على تجديد الاتفاق. وتعمل الأمم المتحدة على تمديد الاتفاق لمدة تصل إلى عام وانتقدت روسيا الاتفاق وشكت من أن صادراتها لا تزال تواجه عراقيل وعدم وصول كميات كافية من الحبوب الأوكرانية إلى البلدان المحتاجة.

وأضافت الوزارة أن إحدى سفنها تضررت جراء الهجوم على أسطولها فى سيفاستوبول، مشيرة إلى أن بريطانيا شاركت فى التحضير للهجمات بطائرة مسيرة (درون) على أسطول البحر الأسود.

فى المقابل، أعلن الجيش الأوكرانى، أمس، صد هجمات للقوات الروسية فى مناطق عدة بإقليم دونيتسك شرقى البلاد.

اقرأ ص ٥

«عواصم» وكالات الأنباء: دعت روسيا، أمس، الولايات المتحدة، لإعادة أسلحتها النووية المنتشرة فى الخارج، محذرة من أن التجديد لنشر أسلحة نووية تكتيكية حديثة من طراز «بي-٦١» فى قواعد حلف شمال الأطلسى (الناتو)، من شأنه أن يخفض «الحد الأدنى للانتشار النووى»، وأن موسكو ستضع هذا التطور فى الاعتبار فى تخطيطها العسكرى.

وقال السفير الروسى لدى الولايات المتحدة، أناتولى أنتونوف، فى تغريدة على حسابه بموقع التدوينات القصيرة «تويتر»، «أحث واشنطن مجدداً على إعادة جميع أسلحتها النووية المنتشرة فى الخارج إلى أراضيها، والتخلص من البنية التحتية الأجنبية لتخزينها وصيانتها».

كما صرح نائب وزير الخارجية الروسى ألكسندر جروشكو لوكالة الإعلام الروسية، «لا يمكننا تجاهل خطط تحديث الأسلحة النووية، تلك القنابل ذات السقوط الحر فى أوروبا».

وأضاف جروشكو: «تعمل الولايات المتحدة على تحديثها، وزيادة دقتها وتقليل قوة شحنتها النووية، أى أنها تحول هذه الأسلحة إلى أسلحة تستخدم فى ساحة المعركة، وبالتالي تخفض الحد الأدنى للانتشار النووى».

بلغت ١٢.٦٪.

وأضاف ربيع أن التقارير الملاحية بالقناة تدحض محاولات التشكيك فى الجدوى الاقتصادية لقناة السويس الجديدة التى نجحت فى تحقيق المستهدف منه برفع كفاءة القناة وزيادة طاقتها العديدة والاستيعابية وما ترتب عن ذلك من زيادة متوسط العبور اليومى للسفن العابرة للقناة ورفع استمداد القناة لاستقبال الأجيال الحالية والمستقبلية من السفن العملاقة ذات الغواطس الكبيرة، مشيراً إلى تحقيق أكتوبر الحالى أعلى متوسط عبور يومى بواقع ٦٨ سفينة. كما سجلت حركة الملاحة بالقناة خلال الشهر الحالى أرقاماً قياسية جديدة فى

تتشير إلى أن فاتورة الدولار تزيد عاماً بعد عام، مؤكداً أن الدولة لا تستورد سلعا ترفيهية، وهذا تطور للاقتصاد المصرى. شددوا على ضرورة تدارك رهان الوقت وتحويله إلى فرصة لنا وأن نتنح جزءا كبيرا من المستلزمات والمنتجات التى يتم استيرادها من الخارج لزيادة الناتج المحلى وتشغيل المزيد من العمالة المصرية وتحقيق عوائد للضرائب.

ووجه الرئيس السيسى البنوك المصرية

الرئيس متحدثاً فى مداخله أثناء افتتاح المعرض

سيضاعف الرقم عشرات المرات»، مشدداً على أن هذا لن يحدث.

وأكد الرئيس أنه حرص على الاستقرار فى كل شىء، معرباً عن اعتقاده بأن التحديات والأزمات تولد الفرص فى حال امتلاكنا الإرادة والاستعداد، ولا تولد العقبات كما يتصور الناس، مشيراً إلى أن الكثير من الأنشطة التى نشهنا تحتاج إلى دراسات حتى نعلمن لجدواها.

ونبه الرئيس إلى أن أزمة الدولار كاشفة



أسامة ربيع

ربيع: ٧٠٣ ملايين دولار إيرادات قناة السويس خلال أكتوبر الحالى

رئيس «قناة السويس»: التقارير الملاحية تهدم محاولات التشكيك فى جدوى «القناة الجديدة»

كُتبت - أميرة محمدين:

أكد الفريق أسامة ربيع، رئيس هيئة قناة السويس وأكّد ربيع وصول إيرادات قناة السويس خلال أكتوبر الحالى ٧٠٣.٤ مليون دولار مقابل ٥٥٢.٩ مليون دولار خلال الشهر نفسه من العام الماضى بزيادة نسبتها ٢٧.٢٪ سنوياً.

وأوضح رئيس الهيئة أن حركة الملاحة بالقناة خلال أكتوبر الحالى سجلت عبور ٢١١٧ سفينة من الاتجاهين مقابل عبور ١٨٤٧ سفينة خلال أكتوبر من العام الماضى بنسبة زيادة قدرها ١٤.٦٪، فيما بلغت إجمالى الحمولات الصرافية ١٢٦.٥ مليون طن مقابل ١١٢.٣ مليون طن خلال أكتوبر من العام الماضى بزيادة نسبتها

دراسة: موجات الحر الشديدة كَبَدت الاقتصاد

العالى ١٦ تريليون دولار خلال ٢١ عاماً

أظهرت نتائج دراسة أمريكية، نشرت أن موجات الحر التى اشتدت حديثاً بسبب تغيّر المناخ، كلفت الاقتصاد العالمى ١٦ تريليون دولار فى السنوات الماضية خلال الفترة من ١٩٩٢ إلى ٢٠١٢، مشيرة إلى أن الدول الفقيرة تدفع الثمن الأكبر.

وأوضحت الدراسة التى أجرتها جامعة «دارتموث كوليدج»، أنه فى حين خسرت الدول الغنية نحو ١,٥ ٪ من ناتجها المحلى الإجمالى السنوى للضرر خلال تعاملها مع موجات الحر، ক্ষرد البلدان الفقيرة نحو ٦,٧ ٪ من ناتجها المحلى

كُتبت - حياة حسين:

قال البنك الدولى، إن انخفاض قيمة عملات معظم الاقتصادات النامية، يؤدى إلى ارتفاع أسعار الغذاء والوقود لديها مما يقاوم حدة أزمات الغذاء والطاقة وفق نشرة «أفاق أسواق السلع الأولية» الصادرة عن البنك.

وأشار التقرير إلى أن أسعار معظم السلع الأولية مصحوبة بالانخفاض،

وتراجعت خلال الشهور الأخيرة

المخاوف من ركود عالمى وشيك،

مشارة بفسوتاتها العالية عقب

الغزو الروسى لأوكرانيا.. وأشارت النشرة إلى انخفاض سعر نفط برنت الخام مُقَوِّمًا بالدولار الأمريكى بنحو ٦٪ مقارنة بمستويات ما قبل الغزو الروسى لأوكرانيا فى فبراير الماضى، ولكن بسبب انخفاض قيمة العملات المحلية ارتفعت تكلفة الحصول على النفط للعديد من الاقتصادات النامية والصاعدة بنسبة ٦٠٪ بالعملة المحلية.

وشهد نحو ٩٠٪ من هذه الاقتصادات أيضاً زيادة أكبر فى أسعار القمح بالعملات المحلية



بابلو سافيدرا

البنك الدولى: تدهور عملات الدول النامية يفاقم أزمات الغذاء والطاقة

البنك الدولى لشئون النمو المتصفص والتمويل والمؤسسات: «على الرغم من أن أسعار كثير من السلع الأولية قد تراجعت عن مستويات ذروتها، فإنها لا تزال مرتفعة بالمقارنة بمتوسطاتها خلال السنوات الخمس الماضية.

ومن المتوقع أن تخفض أسعار

الحاصلات الزراعية بنسبة ٥٪ العام

القادم، وقد تراجعت أسعار القمح

فى الربع الثالث لعام ٢٠٢٢ نحو ٢٠٪

لكنها لا تزال أعلى بنسبة ٢٤٪ عما

كانت عليه قبل عام.

بالمقارنة بزيادة الأسعار بالدولار. وخلال الفصول الـ ٣ من العام الحالى، بلغ معدل تضخم أسعار المواد الغذائية فى منطقة جنوب آسيا فى المتوسط أكثر من ٢٠٪. أما معدل تضخم أسعار الأغذية فى المناطق الأخرى ومنها أمريكا اللاتينية والبحر الكاريبى، والشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وأفريقيا جنوب الصحراء، وشرق أوروبا وآسيا الوسطى فقد تراوح فى المتوسط بين ١٢٪ و١٥٪.

وقال بابلو سافيدرا، نائب رئيس

رفع قيمة جوائز المسابقة العالمية للقرآن الكريم إلى ١,٥ مليون جنيه



محمد مختار جمعة

القرآن الكريم وإكرامهم، قررت الوزارة أن تكون الجائزة الأولى للمسابقة ربع مليون جنيه وأن يكون الحد الأدنى لجوائز أى فرع من فروع المسابقة مائة ألف جنيه، مع رفع إجمالي جوائز المسابقة من مليون إلى مليون ونصف المليون جنيه. وتتضمن جوائز المسابقة، الفرع الأول، حفظ القرآن الكريم وفهم معانيه ومقاصده العامة لأصحاب الصوت الحسن من الجنسين بشرط ألا يزيد السن عن ٤٥ عامًا، وتكون الجائزة الأولى ٢٥٠ ألف جنيه، والثانية ١٥٠ ألف جنيه. ويشمل الفرع الثانى من المسابقة، الأسرة القرآنية، وحفظ القرآن الكريم مع فهم معانيه ومقاصده العامة بشرط ألا يقل عدد أفراد الأسرة المثقنة للحفظ عن ثلاثة أفراد، بجائزة قدرها ٢٥٠ ألف جنيه.

■ **كتب - أحمد كساب:**

قرر وزير الأوقاف محمد مختار جمعة، رفع جوائز المسابقة العالمية ٢٩٨ للقرآن الكريم إلى ١,٥ مليون جنيه،، والتي ستطلق فبراير المقبل. وأكد جمعة خلال اجتماعه بأعضاء نقابة قراء القرآن الكريم بمسجد الإمام الحسين، أمس، أن وزارة الأوقاف «لا تدخر وسعًا في العناية بالقرآن الكريم وأهله، وتم التشاور والاتفاق على إطلاق اسم الشيخ مصطفى إسماعيل، على المسابقة، مشيرًا إلى أن إطلاق أسماء أعلام التلاوة على المسابقة «سنة حسنة لترسيخ الحاضر بالماضى، ولتستعيد أعلام دولة التلاوة ممن سبقوا، ولتحيى معًا دولة التلاوة فى العصر الحاضر». وأضاف الوزير أنه تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى بشأن تعظيم جوائز حفظة

■ **داليا شمس تكتب:**

شجن أمطار الخريف

الأحد

السنة الرابعة عشرة - ٥٠١٩ - ٣٠ من أكتوبر ٢٠٢٢ - ٥ من ربيع الآخر ١٤٤٤ هـ

«التعليم»: تقييم شخصى لقياس مهارات التلاميذ حتى الصف الثالث الابتدائى



الوزارة تعمل على قياس معدل تعلم واكتساب المهارات للتلاميذ

■ **اليوم.. بدء اختبارات شهر أكتوبر فى أغلب المحافظات.. وزمن الامتحان يعادل حصة دراسية لكل مادة**

■ **كتبت - فيفيث اشرف:**

قررت وزارة التربية والتعليم، إجراء تقييم شخصى لمهارات تلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية، لتابعة مستوى الأداء التعليمى ومعدلات تقدم التلاميذ ورصد نقاط القوة لديهم وتعزيزها والوقوف على نقاط ضعفهم لمواجهتها وعلاجها. وأرسلت الوزارة، خطاباً رسمياً للمديريات التعليمية، حتى يجرى تقييم الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية، التقييمات الشخصية، تحت إشراف موجهى الصفوف، على أن تُعقد بشكل دورى وعلى فترات زمنية مناسبة لقياس مهارات كل تلميذ فى القراءة والكتابة والحساب المرتبطة بالصف الدراسى.

وأشارت الوزارة إلى أن التقييمات تستهدف معرفة مدى تحقق نواتج التعلم وقياس معدل تقدم التلاميذ فى تعلم واكتساب المعارف والمهارات، وتقييمهم للتعامل مع الاختبارات فى الصفوف

الأعلى وتحفيزهم على تحسين أدائهم من خلال استخدام أنماط التقييم المناسبة لهذه المرحلة العمرية والمتوافقة مع منظومة التعليم الجديدة مثل قياس مهارات القراءة والكتابة والحساب بشكل دورى، التقييم من خلال الأنشطة، التقييم من خلال الملاحظة.

وطالبت الوزارة، المدارس بضرورة إبلاغ أولياء الأمور بنتائج التقييمات حرصاً على تكامل الأدوار فى دعم ومتابعة تعلم التلاميذ وتقديمهم، مع التأكيد على استخدام النظم البنائية الإيجابية وتجنب استخدام الدرجات فى التعبير عن نتائج هذه التقييمات، وضرورة طمأنة أولياء الأمور بعدم ربط هذه التقييمات بنجاح التلميذ أو رسوبه وعدم تأخيرها على انتقالهم من صف إلى آخر.

وفى سياق متصل، تبدأ اليوم، المدارس عقد اختبارات شهر أكتوبر لصفوف النقل من الرابع الابتدائى حتى الثانى الثانوى فى أغلب المحافظات،

وتأتى أسئلة الاختبارات فيما درسه الطالب من منهج شهر أكتوبر. وأوضحته وزارة التعليم، أن الأسئلة تم بناء مفرداتها وفق نظام التقييم الجديد الذى يستهدف قياس الفهم ونواتج التعلم حسب طبيعة كل مادة، وتعتد الامتحانات فى اليوم الدراسى للطلاب بما يعادل حصة دراسية لكل مادة دراسية، وأعلنت كل مدارس تعليمية جدول الامتحانات الخاص بها والتي تقعد على مدار الأسبوع حتى الخميس المقبل. وأصدرت الوزارة قراراً وزارياً بشأن نظام التقييم لصفوف النقل من الصف السادس الابتدائى وحتى الصف الثانى الثانوى، ونص القرار على أن وضع الأسئلة يكون من خلال التوجيه الفنى للمواد الدراسية من خلال توجيه عام المواد الدراسية بالمديرية، كل فى تخصصه، بدءاً بموجه أول المادة بالإدارة التعليمية، حتى موجه المادة المختص بالمدرسة.

اليوم.. وزير التموين يستعرض

مستجدات منظومة الباركود ومدينة الذهب

وفى سياق متصل أوضح المصدر، أن الوزارة انتهت من صرف السلع التموينية عن شهر أكتوبر الحالى، من خلال شركتى الجملة العامة المصرية والتعبأتان للشركة القابضة للصناعات الغذائية، ببقالات التموين ومناهد جمعيتى والمجمعات الاستهلاكية بجميع المحافظات، وتم البدء أمس، فى صرف حصة شهر نوفمبر المقبل. وكانت وزارة التموين قد رفعت معدلات ضخ السلع الغذائية الخاصة ببطاقات الدعم بنسبة ٥٠% لتوفير احتياجات المواطنين بعد الزيادة الاستثنائية على البطاقات التموينية بقيم تتراوح بين ١٠٠ و ٣٠٠ جنيه بحسب عدد الأسر المقيدة بكل بطاقة، حيث نوفر الوزارة ٣٠ سلعة مختلفة يتخير منها المواطن بحسب مبلغ الدعم المخصص لبطاقته التموينية.

القطاع الخاص ليحث فرص التعاون فيما بينهم، وأكد المصدر، أن المصليحى سيتطرق إلى بعض الملفات الهامة التى يتم التركيز عليها داخل الوزارة خلال الفترة الحالية، مثل ملف أسعار السلع الأساسية ومدى توافرها بالأسواق بجانب عمليات إتاحة القمح والدقيق لمطاحن ومخابز القطاع الخاص، ومستجدات موسم توريد الأرز الشعير المحلى وموقف تسعير كيلو الأرز بين ١٢ و١٥ جنيه، والحملات التى التفتيشية التى تشنها الوزارة فى هذا الشأن بجانب المخازن الحرة والسباحية التى تحصل على الدقيق بسعر ١٠ آلاف جنيه، والتى يجب أن تلتزم ببيع رغيف الخبز وزن ٧٥ جراما بجنيه واحد، والرغيف الفينو وزن ٤٠ جراما ٧٥ قرشا، الرغيف الفينو وزن ٦٠ جراما جنيه واحد.



06

■ **كتب - السيد علاء:**

وافق وزير الزراعة واستصلاح الأراضى السيد القصير، أمس، على اعتماد مبلغ ٢٢٤ مليون جنيه لـ ٤٧١ مستفيدا من صغار المربين وشباب الخريجين بالمشروع القومى للبلتو، بإجمالى عدد رؤوس ماشية ٨١٥٨ رأسا، منها ٧٩٥١ رأس عجول مستوردة محسنة وراثيا سريعة النمو، و٢٠٧ رؤوس إناث مستوردة عالية الإنتاجية، فى إطار المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» لتطوير الريف المصرى ورفع مستوى صغار المزارعين والمربين.

وقال نائب وزير الزراعة للثروة الحيوانية والسمكية والداجنة مصطفى الصياد، إن إجمالى ما تم تمويله للمشروع القومى للبلتو حتى الآن: بلغ ٧,٢ مليار جنيه، لنحو ٤٢ ألف مستفيد، لتربية وتسمين ما يقرب من ٤٧٣ ألف رأس ماشية سواء كانت عجولا لإنتاج اللحوم أو عجلات عالية الإنتاجية، لتوفير المزيد من اللحوم والألبان.

وأضاف الصياد، فى تصريحات أمس، أنه يتم إجراء معاينات لحظائثر المستفيدين من قبل وزارة الزراعة والبنك الممول (الزراعى المصرى - الأهلى المصرى). للتأكد من وجود مكان مناسب ومساحة كافية للتربية والإيواء، وفور استلام المستفيد للرؤوس يتم التأمين عليها فى صندوق التأمين على الثروة الحيوانية بنسبة مخفضة، ثم يتم تكثيف المتابعات الميدانية على المستفيدين لدراسة أى مشكلات محتملة على أرض الواقع والعمل على حلها وتذليلها فى مهددا.

وأشار رئيس قطاع تنمية الثروة الحيوانية والداجنة طارق سليمان، إلى أن نسبة استرداد القرض تقترب من ١,١٠%، وهو ما يدل على وعى المستفيدين فى استخدام وتوجيه القرض فيما يخص من أجله، وكذلك يدل على المتابعات الميدانية المكثفة على المستفيدين من المشروع.

أكد سليمان، أنه يمكن الاستفادة من المشروع القومى للبلتو من خلال التقدم لأقرب إدارة زراعية أو أقرب فرع بنك زراعى، المنششرين على مستوى محافظات ومراكز الجمهورية، أو من خلال التواصل الإلكتروني مع قطاع تنمية الثروة الحيوانية والداجنة.



متابعة ميدانية للمستفيدين من المشروع لدراسة أى مشكلات محتملة

الوزير: قانون تنظيم النقل النهري الجديد وحد جهة إصدار التراخيص

■ **القانون يشجع القطاع الخاص ويعالج تضارب الاختصاصات بين الإدارات المختلفة**



تصوير- محمود خالد

القانون الجديد يساهم فى تطوير منظومة النقل النهري

الهيئة، ويندب للعمل بها الكوادر الفنية والإدارية من الجهات المعنية. وأكد وزير النقل، أن القانون الجديد سيساهم فى الاستفادة من العائدات فى تطوير منظومة النقل النهري فى ضوء المتغيرات الاقتصادية الحالية، بما يخفف الأعباء المالية على الخزانة العامة للدولة ويصب فى مصلحة المواطن، من خلال وضع مخطط شامل لمرقف النقل النهري لتطوير ورفع كفاءته لاستغلاله على الوجه الأمثل، وفق أسس فنية واقتصادية سليمة تغطي دوره على الوجه الأمثل.

■ **كتبت - ميساء فهمي:**

قال وزير النقل كامل الوزير، إن موافقة مجلس النواب، الأريعاء الماضى، نهائيا على قانون إعادة تنظيم الهيئة العامة للنقل النهري، تشكل نقلة نوعية وتشريعية هامة فى مجال تعظيم الاستفادة من مجال النقل النهري بمصر، موضحا أن القانون يؤدى إلى تشجيع القطاع الخاص للاستثمار فى مجال النقل النهري، من خلال توحيد جهة إصدار تراخيص مزاوله أعمال نقل الركاب والبضائع والمهام والمواد بجميع أنواعها والحاويات وإدارة وتشغيل الخطوط الملاحية والموانئ، كما يسمح للهيئة بإنشاء شركات بمفردها أو مساهمة مع شركاء آخرين بغرض إنشاء وإدارة وتشغيل وصيانة واستغلال الموانئ والمراسى النهرية والأهوسة والطرق الملاحية.

وأضاف وزير النقل، فى تصريحات أمس، أن القانون يهدف إلى تحقيق التنظيم الموحد والحكم والمنضبط لكل ما يتعلق بالنقل النهري بالشكل الذى يعالج عشوائية التنظيم وتضارب الاختصاصات بين الإدارات المختلفة بالدولة، من خلال اختصاص الهيئة العامة للنقل النهري دون غيرها، بإصدار التراخيص الملاحية للوحدات النهرية الآلية وغير الآلية والعلامات الثابتة والفنادق العائمة والذهبيات والأطقم العاملة عليها، وخطوط الانترام للمعديات بأنواعها. وأشار إلى أن القانون الجديد يساعد على إصدار تراخيص المراسى والموانئ النهرية على نهر النيل وفروعه الملاحية، بما يؤدى إلى توحيد

وزير الرى: خطة استراتيجية لإحلال وتجديد

منشآت الرى على نهر النيل وفرعيه

■ **كتب - محمد علاء:**

قال وزير الموارد المائية والرى هانى سويلم، إنه يجرى تنفيذ مجموعة من المشروعات بهدف تحديث وتأهيل وصيانة المنشآت المائية الكبرى بمختلف المحافظات، مثل القناطر الرئيسية العاصرية على نهر النيل والرياحات والترع الرئيسية والقناطر الفاصلة بجميع عناصرها: (بوابات – أوناش – جنازير – أجهزة تشغيل – التصوير أسفل المياه – الجسات داخل وخارج المنشأة – أعمال الحقن – الترميم)؛ لضمان تشغيل المنشآت المائية كافة على الوجه الأمثل.



هانى سويلم

وتدعيم قنطرة وهويس فم المنصورة وقنطرة عمر بك، كما انتهى تنفيذ أعمال تدعيم ورفع كفاءة قنطرة جمره على الرياح التوفيقي شمال مدينة بنها؛ لتتحمل مرور المركبات التى تخدمها الطرق المحيطة بالقنطرة. كما جرى تنفيذ عملية تدعيم ٣٠ بوابة من بوابات قناطر إدفينا، ومن المقرر خلال أيام توقيع عقد عملية تحديث منظومة تشغيل بوابات قناطر إسنا الواقعة على نهر النيل، المتوقع الانتهاء منها خلال العام بعد القادم.

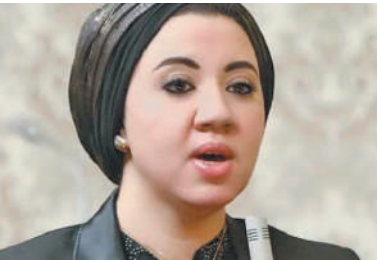
مسئولو «الحوار الوطني»: الملفات الاقتصادية والمحور السياسي يتصدران جدول الأعمال الفترة المقبلة

■ طلعت خليل: الاستعانة بأراء الخبراء في ملفات الإصلاح المالي وعجز الموازنة ■ أميرة صابر: يجب تنشيط أدوار الأحزاب والإعلام.. ومردود الحريات يؤثر ايجابا في باقي المحاور

للصناعة، بمناسبة مرور ١٠٠ عام على تأسيس اتحاد الصناعات المصرية بحضور الرئيس عبدالفتاح السيسي. وأعلنت التسقيعية أمس، عن عقد صالون نقاشي بعنوان «أولويات الإنفاق الحكومي»، خلال الفترة المقبلة، خاصة بالتزامن مع الأزمات الاقتصادية التي تواجه العالم كله، وستتم المناقشة بين مختلف الآراء من جميع الاتجاهات، بحضور المفكر الاقتصادي جودة عبدالحق، ونائب محافظ المنوفية محمد موسى، ورئيس لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب فخرى الفتى، ومساعد وزيرة التخطيط المشرف العام على مشروع حياة كريمة بالوزارة جميل حلمي عبدالواحد، ومستشار وزير المالية لشئون الموازنة محمد عبدالفتاح.

القطاعات والمحاور الاقتصادية والمجتمعية. فى السياق ذاته، أعلنت تسقيعية شباب الأحزاب والسياسيين، قبل أيام، إطلاق سلسلة كبيرة من الصالونات النقاشية بشكل يومي مع المتخصصين من جميع التيارات والاتجاهات المختلفة بشأن القضايا التي سيتم طرحها خلال جلسات الحوار الوطني، وثبتت مباشرة على الصفحة الرسمية للتسقيعية.

وبدوره، قال مقرر لجنة الأحزاب السياسية بالحوار الوطني النائب إيهاب الطملاوى لـ«الشرق»، إنه سيكون هناك اجتماع موسع للمحور السياسي كاملا، السبت القادم، بعد إرجاء الاجتماع الذي كان مقررا له أمس، نظرا لمشاركة مجلس الأمناء ومقررى المحاور واللجان والأمانة الفنية في المنتدى والمعرض الدولي الأول



أميرة صابر

بقضايا المحور السياسي، لمزيد من تنشيط أدوار الأحزاب والإعلام وغيرها، لافتة إلى أن مردود كل ما يتعلق بالحريات يؤثر ايجابا في باقي



طلعت خليل

من جانبها، أوضحت عضوة مجلس أمناء الحوار الوطني أميرة صابر لـ«الشرق»، أن الفترة المقبلة تتطلب تعميق النقاشات فيما يتعلق

وقال خليل لـ«الشرق»، إن العديد من الملفات الاقتصادية ستصدر أجندة الأعمال خلال الفترة المقبلة، وسيتم الاستعانة بأكثر قدر ممكن من آراء الخبراء والمتخصصين فى الملفات ذات الصلة بالإصلاح المالي وعجز الموازنة، بهدف الوصول لأكثر الحلول فعالية فى مواجهة الظروف الاقتصادية الحالية فى الداخل، وتداعيات التآزم الاقتصادى العالمى فى الخارج.

وأشار إلى أنه من المطلوب خلال الفترة المقبلة أن نبحث زيادة إيرادات الدولة، وأن ننظر فى أمر ٥٩ هيئة اقتصادية يجب أن يتحقق المطلوب منهم دون خسارة، مع الاهتمام بقطاعات مثل التعليم والصحة والمرافق الحيوية التي يتعامل معها المواطن، وجميعها ملفات طارئة ومطروحة خلال الفترة المقبلة.

■ **كتب - أحمد عويس:** قال أعضاء بمجلس أمناء الحوار الوطني، إن الملفات الاقتصادية، وتعميق المحور السياسي يتصدران أجندة أعمال الحوار الوطني خلال الفترة المقبلة، مؤكداين أهمية الاستعانة بأراء الخبراء والمتخصصين فى الملفات ذات الصلة بالإصلاح المالي وعجز الموازنة، بهدف الوصول لأكثر الحلول فعالية فى مواجهة الظروف الاقتصادية الحالية. أكد مقرر لجنة الدين العام وعجز الموازنة والإصلاح المالي بالحوار الوطني طلعت خليل، أن الفترة المقبلة ستشهد زيادة فى جهود أعضاء مجلس أمناء الحوار الوطني، مع مقررى اللجان، بهدف الاستقرار على الأسماء النهائية المقرر أن تشكل قوام عملية الحوار بين المتحاورين.

■ **محمد زهران يكتب:**

العبقرى الأوحـد

الأحد

الشرق
السبـيـح

السنة الرابعة عشرة - ٥٠١٩ - ٣٠ من أكتوبر ٢٠٢٢ - ٥ من ربيع الآخر ١٤٤٤ هـ

الفريق أول محمد زكى يشهد الاحتفال

بتخريج دفعتين من المعاهد الصحية



وزير الدفاع والإنتاج الحربى ورئيس الأركان وقادة الأفرع الرئيسية خلال الاحتفال

لامتحانات التخرج وحصول الخريجين على الدبلوم الصحى العسكري بنسبة نجاح بلغت ١٠٠٪ لمن انطبقت عليهم شروط التقديم للامتحان، ثم جرت مراسم تسليم وتسلم الخريجين إلى الأجيال الجديدة من طلبة المعاهد الصحية، وأعلن رئيس هيئة التنظيم والإدارة للقوات المسلحة قرار التعيين للخريجين من المعهد الصحى للذكور والمعهد الصحى للإناث بدرجة رقيب ممرض تحت الاختيار.

وقلد القائد العام للقوات المسلحة أوائل الخريجين نوط الواجب العسكري من الدرجة الثالثة الذى صدق على منحه لهم الرئيس عبدالفتاح السيسى، القائد الأعلى للقوات المسلحة، تقديرا لأدائهم المتميز خلال فترة الدراسة. وألقى اللواء أحمد الصيفى رئيس هيئة الإمداد والتأمين للقوات المسلحة، كلمة أشار فيها إلى عمليات التطوير والتحديث المستمرة من فكر القيادة العامة لتطوير منظومة عمل إدارة الخدمات الطبية.

وفى الختام، نقل الفريق أول محمد زكى تحيات الرئيس السيسى للخريجين الجدد وأسرهـم، موضحا أن أبناء القوات المسلحة دائما يرضون القدوة والمثل فى الثقاتى والعطاء من المعزوفات الموسيقية التاريخية والأغاني الوطنية.

وتضمن الاحتفال إعلان النتيجة النهائية

سؤال برلمانى للحكومة

حول أوجه إنفاق قرض

صندوق النقد الدولى

■ **كتب - على كمال:**

وجهت عضوة لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب أملال عبدالحميد، سؤالاً برلمانياً، إلى المستشار حنفى جبالى رئيس المجلس، موجهاً إلى رئيس الوزراء مصطفى مدبولى ووزير المالية محمد معيط، حول أوجه صرف وإنفاق قرض صندوق النقد الدولى الجديد الذى أعلنت الحكومة الموافقة عليه.

وقالت أملال عبدالحميد، فى سؤالها، أمس، إن موافقة صندوق النقد على منح قرض جديد لمصر، سيكون له انعكاسات إيجابية على الاقتصاد المصرى خلال الفترة المقبلة. وأكدت على أهمية أن تكون هناك أولويات فى أجندة الحكومة تتعلق بأوجه إنفاق القرض، على أن تركز هذه الأولويات على تحسين إدارة المالية العامة، وتقوية القطاع الصناعى، وتحسين بيئة الأعمال وتعزيز دور القطاع الخاص. وشددت على ضرورة سعى الحكومة لتنمية الموارد المحلية، بما يخفف الأعباء عن المواطنين ويخلق فرص عمل جديدة عبر زيادة الصادرات.

فى سياق قريب، تقدم عضو مجلس النواب أيمن محسب، ببيان عاجل إلى رئيس مجلس الوزراء، ووزير التمتوين والتجارة الداخلية، بشأن رفع أسعار عدد كبير من السلع والمنتجات بمجرد إعلان البنك المركزى من تحرير سعر صرف قيمة الجنيه المصرى.

وطالب محسب، بتدخل حكومى صارم لضمان عدم استغلال القرار فى تبرير رفع أسعار السلع خاصة الاستراتيجية، منتقدا ما وصفه بـ «الصمت الغربى» لوزارة التمتوين وجهاز حماية المستهلك، مشددا على أهمية تفعيل الرقابة المجتمعية من خلال تشجيع المتضررين على الإبلاغ عن هؤلاء التجار، بجانب شن حملات مكبرة لضبط الأسواق لمواجهة الارتفاع غير المبرر فى الأسعار .

«تعليم النواب» تستعد لمناقشة حجازى حول ترخيص «السنائر»

■ **البياضى:** خطة الوزير أظهرت أنه يتعامل مع التعليم كسلعة تجارية



صورة أرشيفية لوزير التربية والتعليم خلال حديثه أمام الجلسة العامة لمجلس النواب

بشأن ما ورد فى بيان وزير التربية والتعليم أمام المجلس، معتبرا أن الانعقاد السابق مشروع قانون لإنشاء مفوضية التعليم كهيئة مستقلة تكون مسؤولة عن وضع سياسات التعليم لتطوير التعليم «أظهرت أنه يتعامل مع يسير على السياسات الموجودة، مؤكدا أن التعليم يجب أن يكون قضية دولة وليس وزير أو وزارة.

وقال البياضى: «هناك مشكلة كبيرة فى موازنة التعليم لأنها قاصرة ولا يمكن إصلاح التعليم دون تكلفة وهى مشكلة الحكومة ككل»، لافتا إلى أن خطة الوزير فى تطوير التعليم «أظهرت أنه يتعامل مع التعليم كسلعة تجارية، رغم أن التعليم الإلزامى حق لكل مواطن حسب المادة ١٩ من الدستور وليس سلعة تجارية تدر دخلا للوزارة». وأشار إلى أن تغيير

■ **كتب - محمد فتحى:**

كشفت وكيل لجنة التعليم والبحث العلمى بمجلس النواب منى عبدالعاطى، عن أن اللجنة ستعقد اجتماعا قريبا، مع وزير التربية والتعليم رضا حجازى، لمناقشته فى بيانه أمام الجلسة العامة لمجلس النواب أخيرا، بشأن مجموعات الدعم بالمدارس، وحوكمة مراكز الدروس الخصوصية بترخيصها من الوزارة.

وقالت عبدالعاطى، لـ«الشرق»، إن الخطة وآليات تنفيذها ورؤيتها لم تتضح حتى الآن، وستناقشها مع الوزير فى اجتماعات اللجنة بشكل مفصل، مؤكدة أن اللجنة ستعقد جلسة خاصة لمناقشة هذا الموضوع، وستستمع للوزير وتناقشه فى مقترحه، وستمنح لآراء النواب فيما سيطرحه الوزير.

فريد البياضى، إنه ليس ضد تقنين عمل سنائر الدروس الخصوصية، لكن هذا الأمر يمكن أن يكون عمل وزير المالية للحصول على ضرائب أو رسوم، أو عمل جهات الحماية المدنية للتأكد من سلامة المباني التى تقدم بها الدروس.

وأضاف: «الغريب أن يأتى هذا المقترح من وزير التربية والتعليم الذى من المفترض أن دوره تقديم خطة لإصلاح التعليم الرئيسى داخل المدرسة، وليس تقديم دروس أو مجموعات تقوية سواء داخل المدرسة

«الضرائب المصرية»: ٣ شروط لاسترداد الزوار الأجانب ضريبة «القيمة المضافة»

■ **كتبت - سارة حمزة:**

قال مختار توفيق، رئيس مصلحة الضرائب المصرية، إنه يحق لمغادرى البلاد من الزائرين الأجانب استرداد ضريبة القيمة المضافة على مشترياتهم بعد توفر ٣ شروط، وفق بيان أمس. وأوضح أن هذه الشروط هى: ألا تقل قيمة المشتريات بالفاتورة أو الإيصال الواحد عن ١٥٠٠ جنيه مصرى، ولا تزيد مدة إقامتهم عن ٢ أشهر، وأن تخرج مشترياتهم معهم. وتابع أنه يتم رد ضريبة القيمة المضافة بالعملة الأجنبية من خلال البطاقة

وزير الخارجية: علاقاتنا مع السعودية وثيقة.. ونطالب

الأمم المتحدة بالتعامل مع الحكومة الليبية الشرعية

■ **كتبت - ليلي محمد:**

أعرب وزير الخارجية سامح شكرى عن تفاؤله بالقمة العربية المرتقبة فى الجزائر، خاصة وأنها الأولى بعد انقطاع بسبب حالة فيروس كورونا المستجد «كوفيد-١٩».

جاء ذلك عقب وصوله إلى الجزائر للمشاركة فى اجتماع وزراء الخارجية التحضيرى لمجلس جامعة الدول العربية على مستوى القمة للدورة ٢٦١، المقرر انعقادها يومى الثلاثاء والأربعاء المقبلين. وقال شكرى فى تصريحات صحفية إن العلاقات المصرية السعودية وثيقة، وقائمة على التنسيق الدائم فى مختلف القضايا الإقليمية والدولية، مشيرا إلى أن وزير الخارجية السعودى الأمير فيصل بن فرحان سيزور القاهرة قريبا. كما دعا شكرى أطراف النزاع اليمنى إلى المحافظة على الهدنة من أجل التوصل إلى حل سياسى للأزمة. ويشأن الملف الليبى، دعا وزير الخارجية أطراف النزاع إلى احترام اتفاق الصخيرات لعام ٢٠١٥، وطالب الأمم المتحدة والجهات المعنية بالتعامل مع الحكومة الليبية الشرعية.

وعن العلاقات مع إثيوبيا بخصوص سد النهضة، قال شكرى: ادعو الدول المستفيدة من نهر النيل إلى الالتزام باتفاق إعلان المبادئ لعام ٢٠١٥ الذى ينظم أوضاعها.

وتوافد وزراء الخارجية العرب وممثلو الوفود العربية إلى «المركز الدولى للمؤتمرات - عبداللطيف رحال» فى العاصمة الجزائرية لحضور اجتماع وزراء الخارجية العرب التحضيرى للقمة العربية.

وحرس الأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الفيط على استقبال الوفود العربية فور وصولها المركز الدولى للمؤتمرات. وعقد الوزراء فى وقت سابق أمس، عددا من الجلسات الثنائية التحضيرية للمجلس الوزارى.

وتتضمن اجتماعات وزراء الخارجية اعتماد مشروع جدول الأعمال، والنظر فى مشاريع القرارات، ومن ثم إقرارها. وكان السفير حسام زكى الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية، قد صرح أمس الأول، إنه قد تم إنجاز معظم بنود جدول أعمال القمة، مشيرا إلى أن بعض النقاط المتبقية سيتم طرحها أمام وزراء الخارجية العرب لبيت فيها. ومن أبرز الملفات المطروحة، القضية الفلسطينية والوضع فى سوريا والأزمات الليبية واليمنية، والتدخلات الإيرانية فى الشأن العربى، بجانب مشروع قرار بشأن العراق والتدخلات التركية فى أراضيه، وآخر بشأن مكافحة الإرهاب، وكذلك مشروع قرار حول استراتيجية للأمن الغذائى العربى..

القوات المسلحة تحتفل بتخرج الدفعة الأولى من المرشحين للعمل فى الضرائب

■ **كتب - أحمد عجاز:**

احتفلت الأكاديمية العسكرية المصرية بتخرج الدفعة الأولى لأمورى الضرائب المتفاعدين من الذكور والإناث، والمرشحين للعمل بمصلحة الضرائب المصرية، بعد إتمام دورتهم التدريبية بالكلية الحربية بالتنسيق مع وزارة المالية. بدأ الاحتفال بعرض الموقف التدريبى لخريجي الدورة وإعلان كبير معلمى الكلية الحربية نتيجة الدورة، وتلا ذلك عرض فيلم يوضح تقرير نجاح الدورة والذى تضمن مراحل إعداد وتقييم الدورة التدريبية، بدءا من استقبال الدارسين ومرورا بالتدريب التخصصى وفقا لأحدث الأساليب العلمية

بالمنشآت التعليمية بالقوات المسلحة. كما تم تكريم أوائل الخريجين تقديرا لتفوقهم خلال فترة دراستهم بالكلية الحربية.

وقدم اللواء أشرف سالم زاهر مدير الأكاديمية العسكرية المصرية، التهنئة للخريجين وأسرهـم، متمنيا لهم التوفيق فى المستقبل، مشيرا خلال كلمته إلى أن جميع الدارسين اكتسبوا الكثير من الخبرات العلمية والعملية التى تؤهلهم لأداء مهامهم على أكمل وجه، مؤكدا حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على توفير كل الإمكانيات لتطوير نظم الإعداد والتأهيل بالأكاديمية العسكرية المصرية.

أعضاء بـ«عليا الوفد» يطالبون بتعديل اللائحة وتفعيل اللجان النوعية

■ **أبازة يقترح ضخ كوادر جديدة باللجان لتنشيطها.. وبدرأوى: على التشكيل الجديد إعادة الحزب للتواصل مع الجماهير**

من ناحيته، طالب النائب هانى أبازة، عضو الهيئة العليا لحزب الوفد، بتغيير ثقافة التعامل داخل تشكيل الهيئة الجديد، وأن يكون الاختلاف هادئا حتى تنفق لتغيير مسار الحزب للأفضل. وأكد أبازة، لـ«الشرق»، ضرورة إعادة صياغة لائحة الحزب من جديد، وترتيب البيت من الداخل من حيث تفعيل اللجان النوعية بمختلف قطاعاتها وضع كوادر جديدة بها قادرة على تنشيطها، بالإضافة إلى إعادة بناء قواعد الحزب على مستوى الجمهورية وتفعيل لجان المحافظات، ثم تفعيل الأنشطة الخدمية لمرج الشارع. وأوضح أنه لا يوجد حزب الآن يؤدى دوره بشكل صحيح سواء من الدور التوعوى للعطاء للوطن والحزب والنهوض به، مردفا بأن مسئولية تشكيل الهيئة الجديد أن يعيد للحزب نشاطه ودوره الفعال مع الجماهير.

أكد عدد من أعضاء الهيئة العليا لحزب الوفد، الذين شاركوا خلال الانتخابات، التى أجريت أمس الأول، بمقر الحزب، ضرورة تعديل لائحة الحزب وتفعيل لجان المحافظات للنهوض بالحزب خلال الفترة المقبلة. وقال عضو الهيئة العليا للحزب فؤاد بدرأوى، إن أول اجتماع بين أعضاء الهيئة العليا الجديدة، سيشهد انتخاب هيئة المكتب والتي تتضمن نواب الرئيس والسكرتارية العامة والمساعدة وأمين الصندوق والأمين المساعد.

وأضاف بدرأوى، لـ«الشرق»، أن الهيئة العليا الجديدة عليها مهمة كبيرة فى المرحلة المقبلة، ويجب أن تكون بدا واحدة من أجل العطاء للوطن والحزب والنهوض به، مردفا بأن مسئولية تشكيل الهيئة الجديد أن يعيد للحزب نشاطه ودوره الفعال مع الجماهير.

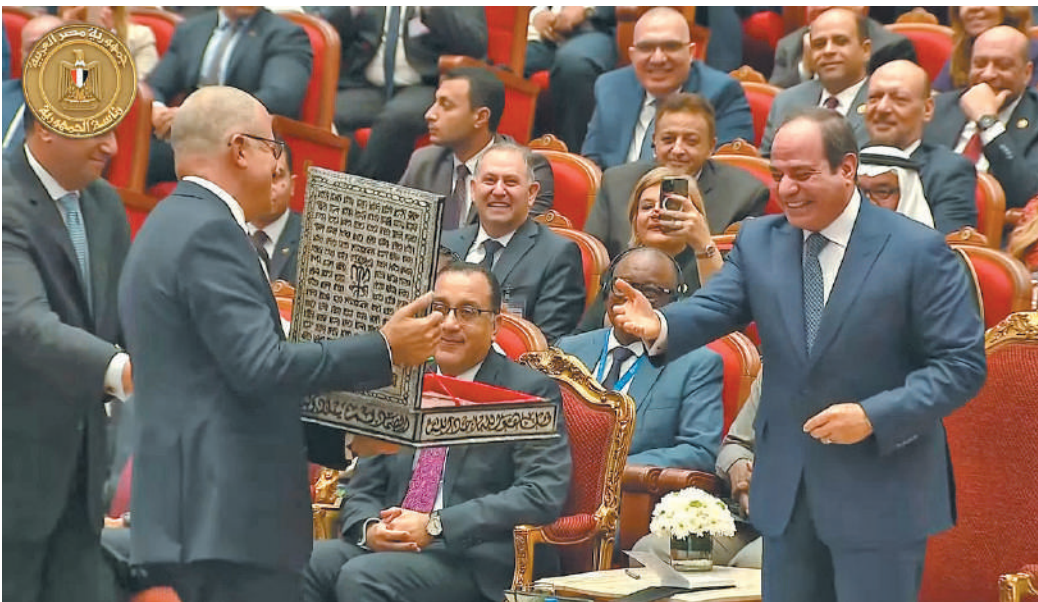


انتخابات الوفد شهدت إقبالا كبيرا من أعضاء الحزب

السياسي: مستعدون للشراكة مع المستثمرين فى مشروعات «ابدا».. وهدفنا تشجيع رجال الصناعة

الرئيس خلال افتتاح المعرض والملتقى الدولى الأول للصناعة: الدولة ستتدخل لحل أى عقبات تواجه المستثمرين

التحديات والأزمات تولد الفرص فى حال امتلاكنا الإرادة والاستعداد ولا تولد العقبات كما يتصور الناس



رئيس اتحاد الصناعات يهذى مصحفاً الرئيس السيسي



الرئيس متحدثاً خلال افتتاح المعرض

■ **نفكر فى إنشاء مكتب لإدارة المشروعات الصناعية الجديدة لسرعة الإنجاز وتقديم جميع التسهيلات الممكنة للمستثمرين**

■ **يجب على البنوك المصرية سرعة إنجاز تمويل المشروعات المقدمة إليها من جانب المستثمرين**

الخاص، وشهد الرئيس السيسي، أمس افتتاح وتدشين ٦٤ مشروعاً، ضمن المبادرة الوطنية لتطوير الصناعة (ابداً)، وعبر تقنية «الفيديو كونفرانس»، افتتح الرئيس السيسي، مصنع توسعات الطلمبات والمحركات الكهربائية مع شباب مبادرة (ابداً)، حيث قال رئيس مجلس إدارة شركة الوبالير فريد للطلمبات المهندس حسام فريد إن الشركة تأسست عام ١٩٨٢ بشراكة مصرية ألمانية ما بين شركة أولاد فريد حسين وشركة الوبالير الألمانية، إحدى شركات مجموعة سير كور الأمريكية، واستعرض فريد، مستوى الشراكة مع (ابداً)، قائلاً: «بدأنا فى تصنيع المحركات الكهربائية بقدرات تبدأ من كيلو وات إلى الربع، إلى ٥٥٠ كيلو وات، مرحلة أولى، ووقعنا عقود تصنيع وتراخيص تصنيعية مع كبرى الشركات العالمية فى مجال طلمبات الطرد المركزى، التى تعمل فى مجال مكافحة الحريق ومياه الشرب والزراعة والصرف الصحى».

الفترض أن نعمل عملاً مؤسسياً.. سوف نعطي الرخصة لكل المتقدمين لمدة ثلاثة شهور وسوف نرى ماذا نعمل بعد ذلك»، مضيفاً: «إننا نتحرك ونفتح الباب على آخره.. وآلية العمل والحكومة ليس مثلاً نريد فى مصر.. ولا نريد لكم أن تعانوا وتابع: «سوف يتم إعطاء الرخصة الذهبية لمدة ثلاثة شهور لكل من يتقدم دون تحديد أرقام، وأرجو بدل جهد مع المستثمرين لتنفيذ هذا الالتزام لمدة ثلاثة شهور ثم تراجع، ولو الأمور سارت بشكل جيد ورائياً حجم الإنجاز مشجعاً يمكن أن نستكمل ثلاثة شهور أخرى أو نعود للنظام القديم».

«فكرت فى إنشاء مكتب ودعوة المستثمرين إليه لمن لديهم مشروع تبلغ قيمته الاستثمارية ١٠٠ مليون جنيه»، ووجه الرئيس البنوك المصرية بسرعة إنجاز تمويل المشروعات المقدمة إليها من جانب المستثمرين، منوها بتفكيره فى إنشاء مكتب لإدارة المشروعات الصناعية الجديدة الدولة من تقديم جميع التسهيلات الممكنة للمستثمرين ورجال التجارة والصناعة.

الطلب فى السوق المصرية، معتبراً أن هذا الأمر سيحقق الاستقرار ومعدلات نمو كبيرة فى مصر وجيزة بدلاً من ضياع عدة سنوات فى التعاقدات والمواصفات الفنية والمالية.

وشد الرئيس السيسي، على أهمية دور القطاع الحكومى فى مصر فى سرعة إنجاز متطلبات المستثمرين، منوها بتفكيره فى إنشاء مكتب لإدارة المشروعات الصناعية الجديدة الدولة من تقديم جميع التسهيلات الممكنة للمستثمرين ورجال التجارة والصناعة.

التمية والأزدهار لمصر وشعبها، منوها بأهمية سرعة إنجاز المشروعات وتمويلها فى فترة زمنية وجيزة بدلاً من ضياع عدة سنوات فى التعاقدات والمواصفات الفنية والمالية.

وأكد الرئيس السيسي استعداد الدولة للدخول كشريك فى مشروعات مبادرة (ابداً) قائلاً: «أنا على استعداد للدخول معكم بنسبة ٣٠٪ أو ٥٠٪ أو أكثر لتشجيعكم وأن تتحمل الدولة جزءاً من المخاطرة والعمل على تشجيع رجال الصناعة فى مصر وطماأنتهم».

رئيس اتحاد الصناعات: تحرير العملة «مبادرة» للاستقرار وجذب الاستثمارات

السويدي: «لو حولنا معامل الجامعات إلى معامل اختبار لأى منتج سوف يتم توفير الكثير من الوقت والتكلفة»

على القضاء على البطالة وكذلك جذب المستثمرين الأجانب، وأضاف أن العملة الفنية جزءاً داعم للموارد، مشيراً إلى أنه تحدث مع وزير التعليم العالى بخصوص معامل الاختبار فريد حسين وشركة الوبالير الألمانية، إحدى شركات مجموعة سير كور الأمريكية، واستعرض فريد، مستوى الشراكة مع (ابداً)، قائلاً: «بدأنا فى تصنيع المحركات الكهربائية بقدرات تبدأ من كيلو وات إلى الربع، إلى ٥٥٠ كيلو وات، مرحلة أولى، ووقعنا عقود تصنيع وتراخيص تصنيعية مع كبرى الشركات العالمية فى مجال طلمبات الطرد المركزى، التى تعمل فى مجال مكافحة الحريق ومياه الشرب والزراعة والصرف الصحى».



محمد السويدي رئيس اتحاد الصناعات متحدثاً خلال الافتتاح

وأشار السويدي بالقوانين التى تم إصدارها فى عهد الرئيس السيسي ومنها قانون ٥ وهو الخاص بأفضلية المنتج المحلى وقانون التراخيص، فضلاً عن قانون التنمية الصناعية.

عامى ٢٠١١ و٢٠١٣، وخلال جائحة كورونا، وأوضح أن اتحاد الصناعات يشمل ١٩ غرفة تشمل جميع القطاعات الصناعية، وحوالى ١٠٤ ألف مصنع.. مشيراً إلى أن تعديل القانون أصبح يمثل للصناعات الصغيرة والمتوسطة والصناعات الكبيرة مما يؤكد سياسة الدولة واهتمامها بالصناعة.

أكد رئيس اتحاد الصناعات المهندس محمد السويدي أن عهد الرئيس عبدالفتاح السيسي شهد استقلال اتحاد الصناعة لأول مرة فى تاريخه وأصبح شريكاً مباشراً مع الدولة، مشيداً بوضع الصناعة فى عهد الرئيس السيسي.

وقال السويدي - فى كلمته خلال الملتقى والمعرض الدولى الأول للصناعة بحضور الرئيس عبدالفتاح السيسي - إن اتحاد الصناعات ظل سنوات عديدة يتبع وزارة الصناعة والحكومة، رغم أن النظام العالى السائد أن الاتحادات الصناعية مستقلة.

الرئيس لرجال الأعمال القطريين: حريصون على تطوير علاقات التعاون الاقتصادى والتجارى

كتب - مصطفى المشاوى:

التقى الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، مع ممثلى رابطة رجال الأعمال القطريين، وذلك على هامش إطلاق الملتقى والمعرض الدولى الأول للصناعة، وبحضور الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني رئيس مجلس إدارة الرابطة والدكتور مصطفى مديولى رئيس مجلس الوزراء، والمهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية والدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية والمهندس أحمد سمير وزير التجارة والصناعة.

وصرح السفير بسام راضى، المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس السيسي أعرب عن ترحيبه بتجدد اللقاء مع رجال الأعمال القطريين بعد لقائه معهم فى الدورة مؤخرًا، بما يعكس روح التعاون الأخرى بين البلدين الشقيقين، مؤكداً حرص مصر على تطوير علاقات التعاون الاقتصادى والتجارى مع مجتمع رجال الأعمال والشركات القطرية وتنمية الاستثمارات المشتركة للمساهمة فى دعم مسيرة التنمية الاقتصادية فى البلدين الشقيقين، وذلك فى إطار من العمل المشترك لتعظيم المصالح المتبادلة والاستثمار الأمثل للفرص المتاحة.

كما أشار الرئيس السيسي بالتطورات الإيجابية التى شهدتها العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين الشقيقين خلال الفترة الماضية، موضحاً فى هذا الصدد ما توفره المشروعات العملاقة الجارى تنفيذها فى مصر من فرص استثمارية متنوعة، وفى مقدمتها محور تنمية منطقة قناة السويس، والتى تتضمن عدداً من المناطق الصناعية واللوجستية الكبرى، وهو ما يوفر فرصاً واسعة للشركات القطرية الراغبة فى الاستفادة من موقع مصر الاستراتيجى، وما يربطها من اتفاقيات تجارة حرة مع مختلف القارات والمناطق الجغرافية.

سليم: مشروع مدينة الخامات الدوائية يعد الأول فى المنطقة

الجلى رئيس مجموعة شركة «بولى سيرف» للأسمدة والكيماويات إنه تم التنسيق مع مبادرة (ابداً): لتنسج مكونات الأعلاف، بهدف إنتاج أحادى فوسفات الكالسيوم بمدينة جمنة الصناعية بمحافظة الدقهلية على مساحة ٤٥ ألف متر.

قال الدكتور محمد سليم رئيس مجلس إدارة شركة (صحة) الطبية إن مشروع تطبيق المادة (٢٠) من قانون الاستثمار، وهى أن يتوافر فيه معيار أو أكثر مثل أن يسهم فى زيادة الصادرات من خلال تصدير جزء من (٥٠٪) من منتجاته إلى الخارج سنوياً، وذلك خلال مدة أقصاها ثلاث سنوات من تاريخ بدء مزاولة النشاط، وأن يعتمد المشروع فى تمويله على النقد الأجنبى المحول من الخارج عن طريق أحد البنوك المصرية ويستهدف تقليل الواردات وتوطين الصناعة وتعظيم المكون المحلى فى منتجاتها، بحيث لا تقل نسبة المكون المحلى من الخامات ومستلزمات الإنتاج فى منتجاته عن (٥٠٪) على أن تحتسب هذه النسبة بخصم قيمة المكونات المستوردة من تكلفة المنتج.

تفاصيل «الرخصة الذهبية».. موافقة واحدة على إقامة المشروع وتشغيله وإدارته

رقم (٥٦) لسنة ٢٠٢٢ فى شأن تحديد شروط اعتبار المشروع الاستثمارى استراتيجياً أو قومياً فى مجال تطبيق المادة (٢٠) من قانون الاستثمار، وهى أن يتوافر فيه معيار أو أكثر مثل أن يسهم فى زيادة الصادرات من خلال تصدير جزء من (٥٠٪) من منتجاته إلى الخارج سنوياً، وذلك خلال مدة أقصاها ثلاث سنوات من تاريخ بدء مزاولة النشاط، وأن يعتمد المشروع فى تمويله على النقد الأجنبى المحول من الخارج عن طريق أحد البنوك المصرية ويستهدف تقليل الواردات وتوطين الصناعة وتعظيم المكون المحلى فى منتجاتها، بحيث لا تقل نسبة المكون المحلى من الخامات ومستلزمات الإنتاج فى منتجاته عن (٥٠٪) على أن تحتسب هذه النسبة بخصم قيمة المكونات المستوردة من تكلفة المنتج.

تتيح «الرخصة الذهبية» التى وجه الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس بمنحها لجميع المستثمرين المتقدمين لمدة ثلاثة شهور، موافقة واحدة على إقامة المشروع وتشغيله وإدارته بما فى ذلك تراخيص البناء، وتخصيص المقاررات اللازمة له، ويجوز منحها للشركات بقرار من مجلس الوزراء، كما يجوز أن تتضمن هذه الموافقة سريان أحد الحوافز الواردة بهذا القانون على المشروع أو أكثر، وتكون هذه الموافقة نافذة بذاتها دون حاجة إلى اتخاذ أى إجراء آخر.

وفقاً لقانون الاستثمار، وفقاً للموقع الرسمى للهيئة العامة للاستثمار - يجوز منح الرخصة الذهبية للشركات التى تؤسس لإقامة مشروعات استراتيجية أو قومية تسهم فى تحقيق التنمية المستدامة وفقاً لخطة التنمية الاقتصادية للدولة، كما تمنح للشركات التى تؤسس لإقامة مشروعات المشاركة بين القطاع الخاص والدولة أو القطاع العام أو القطاع الأعمال العام وذلك فى أنشطة (المرافق العامة والبنية التحتية - الطاقة الجديدة والمتجددة - الطرق والمواصلات - الموانئ - الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات).

وفقاً لقانون الاستثمار، وفقاً للموقع الرسمى للهيئة العامة للاستثمار - يجوز منح الرخصة الذهبية للشركات التى تؤسس لإقامة مشروعات استراتيجية أو قومية تسهم فى تحقيق التنمية المستدامة وفقاً لخطة التنمية الاقتصادية للدولة، كما تمنح للشركات التى تؤسس لإقامة مشروعات المشاركة بين القطاع الخاص والدولة أو القطاع العام أو القطاع الأعمال العام وذلك فى أنشطة (المرافق العامة والبنية التحتية - الطاقة الجديدة والمتجددة - الطرق والمواصلات - الموانئ - الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات).

وأضاف أن المشروع مبنى على مكونات مصرية ١٠٠٪، مشيراً إلى أن هذا المشروع من المقرر أن ينتج حوالى ١٥٠ ألف طن، على ٣ مراحل، تقدر استثماراته بحوالى مليار جنيه. وأوضح أن استيراد هذه المواد من الخارج قدر بحوالى ٧٠ ألف طن، مضيفاً أن هذا المشروع سيحقق الاكتفاء الذاتى وسيتيح فرصة للتصدير، وبالنسبة لمشروع «الصودا أش»، قال الجبلى إنه جرى عقد اجتماع بين «ابداً» والشركة الفاضلة التابعة لوزارة البترول ومجموعه من المستثمرين المصريين، وبدأت الإجراءات فى إنتاج شركة «الصودا أش»، التى سوف تنتج حوالى ٥٠٠ ألف طن سنوياً بفاخرة استثمارية حوالى ٢٠٠ مليون دولار، مضيفاً أن افتتاح مشروع مدينة الخامات الدوائية سيتم بحلول الربع الأول من عام ٢٠٢٤، مضيفاً أن هناك رغبة كبيرة من المستثمرين خارج مصر للاستثمار فى هذا المشروع.

قال الدكتور محمد سليم رئيس مجلس إدارة شركة (صحة) الطبية إن مشروع تطبيق المادة (٢٠) من قانون الاستثمار، وهى أن يتوافر فيه معيار أو أكثر مثل أن يسهم فى زيادة الصادرات من خلال تصدير جزء من (٥٠٪) من منتجاته إلى الخارج سنوياً، وذلك خلال مدة أقصاها ثلاث سنوات من تاريخ بدء مزاولة النشاط، وأن يعتمد المشروع فى تمويله على النقد الأجنبى المحول من الخارج عن طريق أحد البنوك المصرية ويستهدف تقليل الواردات وتوطين الصناعة وتعظيم المكون المحلى فى منتجاتها، بحيث لا تقل نسبة المكون المحلى من الخامات ومستلزمات الإنتاج فى منتجاته عن (٥٠٪) على أن تحتسب هذه النسبة بخصم قيمة المكونات المستوردة من تكلفة المنتج.

وفقاً لقانون الاستثمار، وفقاً للموقع الرسمى للهيئة العامة للاستثمار - يجوز منح الرخصة الذهبية للشركات التى تؤسس لإقامة مشروعات استراتيجية أو قومية تسهم فى تحقيق التنمية المستدامة وفقاً لخطة التنمية الاقتصادية للدولة، كما تمنح للشركات التى تؤسس لإقامة مشروعات المشاركة بين القطاع الخاص والدولة أو القطاع العام أو القطاع الأعمال العام وذلك فى أنشطة (المرافق العامة والبنية التحتية - الطاقة الجديدة والمتجددة - الطرق والمواصلات - الموانئ - الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات).

وفقاً لقانون الاستثمار، وفقاً للموقع الرسمى للهيئة العامة للاستثمار - يجوز منح الرخصة الذهبية للشركات التى تؤسس لإقامة مشروعات استراتيجية أو قومية تسهم فى تحقيق التنمية المستدامة وفقاً لخطة التنمية الاقتصادية للدولة، كما تمنح للشركات التى تؤسس لإقامة مشروعات المشاركة بين القطاع الخاص والدولة أو القطاع العام أو القطاع الأعمال العام وذلك فى أنشطة (المرافق العامة والبنية التحتية - الطاقة الجديدة والمتجددة - الطرق والمواصلات - الموانئ - الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات).

وفقاً لقانون الاستثمار، وفقاً للموقع الرسمى للهيئة العامة للاستثمار - يجوز منح الرخصة الذهبية للشركات التى تؤسس لإقامة مشروعات استراتيجية أو قومية تسهم فى تحقيق التنمية المستدامة وفقاً لخطة التنمية الاقتصادية للدولة، كما تمنح للشركات التى تؤسس لإقامة مشروعات المشاركة بين القطاع الخاص والدولة أو القطاع العام أو القطاع الأعمال العام وذلك فى أنشطة (المرافق العامة والبنية التحتية - الطاقة الجديدة والمتجددة - الطرق والمواصلات - الموانئ - الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات).

وفقاً لقانون الاستثمار، وفقاً للموقع الرسمى للهيئة العامة للاستثمار - يجوز منح الرخصة الذهبية للشركات التى تؤسس لإقامة مشروعات استراتيجية أو قومية تسهم فى تحقيق التنمية المستدامة وفقاً لخطة التنمية الاقتصادية للدولة، كما تمنح للشركات التى تؤسس لإقامة مشروعات المشاركة بين القطاع الخاص والدولة أو القطاع العام أو القطاع الأعمال العام وذلك فى أنشطة (المرافق العامة والبنية التحتية - الطاقة الجديدة والمتجددة - الطرق والمواصلات - الموانئ - الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات).

روسيا تدعو أمريكا لإعادة أسلحتها النووية المنتشرة في الخارج

■ الأمم المتحدة تدعو لتمديد اتفاق صادرات حبوب البحر الأسود.. وهجمات روسية أوكرانية متبادلة في دونيتسك والقرم

■ عواصم - وكالات الأنباء:

دعت روسيا، أمس، الولايات المتحدة، لإعادة أسلحتها النووية المنتشرة في الخارج، محذرة من أن التعجيل بنشر أسلحة نووية تكتيكية، حديثة من طراز «بي - ٦١» في قواعد حلف شمال الأطلسي (الناتو)، من شأنه أن يخفض «الحد الأدنى للانتشار النووي»، وأن موسكو ستأخذ هذا في الاعتبار في تخطيطها العسكري.

وقال السفير الروسي لدى الولايات المتحدة، أناتولي أنتونوف، في تغريدة على حسابه بموقع التدوينات القصيرة «تويتر»: «أحث واشنطن مجددا على إعادة جميع أسلحتها النووية المنتشرة في الخارج إلى الأراضي الوطنية، والتخلص من البنية التحتية الأجنبية لتخزينها وصيانتها».

كما صرّح نائب وزير الخارجية الروسي الكسندر جروشكو لوكالة الإعلام الروسية: «لا يمكننا تجاهل خطمت تحديث الأسلحة النووية، تلك القنابل ذات السقوط الحر في أوروبا». وأضاف جروشكو: «تعمل الولايات المتحدة على تحديثها، وزيادة دقتها وتقليل قوة شحنتها النووية، أي أنها تحول هذه الأسلحة إلى أسلحة تستخدم في ساحة المعركة، وبالتالي تخفض الحد الأدنى للانتشار النووي».

وأشار إلى أن موسكو «تتخذ التدابير اللازمة لضمان الأمن والدفاع ضد تعزيز الناتو المكون الشوى في خطته العسكرية»، مؤكدا أن العقيدة العسكرية الروسية، «لا تترك ميحالا لتفسير ما يتعلق باستخدام الأسلحة النووية بشكل مزدوج».

وتحمل القنبلة «بي ١٢٦١» التي يبلغ طولها ٣,٦ متر رأسا نووية أقل قوة مقارنة بالعديد من الإصدارات السابقة، ولكنها أكثر قوة ويمكن أن تخترق سطح الأرض، وفقا لبحث أجراه اتحاد العلماء الأمريكيين.

وزراء خارجية أوروبيون سابقون: إسرائيل تمارس فصلا عنصريا ضد الفلسطينيين

■ الإمارات تنشر منظومة «باراك ٨» الإسرائيلية للدفاع الجوي على أراضيها

وصف وزراء خارجية أوروبيون سابقون السياسات التي تمارسها إسرائيل ضد الفلسطينيين بأنها «جريمة فصل عنصري». وقال الوزراء السابقون في رسالة نشرتها صحيفة «لوموند» الفرنسية: «لا نرى بدلا سوى الاعتراف بأن السياسات والممارسات التي تنتهجها إسرائيل ضد الفلسطينيين ترتقي إلى جريمة فصل عنصري».

وانتقد الوزراء سميت المجتمع الدولي الذي «فشل في التحرك ضد الانتهاكات الخطيرة للمجتمع الدولي» فيما يتعلق بالصراع الفلسطيني الإسرائيلي، وفقا لموقع «أمد للإعلام، الإخباري الفلسطيني». وقالوا: «بينما يراقب العالم أحداث الربع التي تتكشف في أوكرانيا، يهيمن الحديث عن الضرورة الملحة لحماية نظام عالمي قائم على القواعد... في الوقت نفسه، يتم تذكرنا كيف ظل المجتمع الدولي صامتا في كثير من الأحيان وفشل في التحرك لمواجهة الانتهاكات الصارخة للقانون الدولي والإفلات من العقاب على الانتهاكات الجسيمة في سياقات أخرى».

وشدد الوزراء على أهمية «تطبيق المبادئ بشكل موحد ومتسق»، لافتين إلى أنه ينبغي تطبيق المعايير نفسها فيما يخص الالتزام بحماية السكان المدنيين الأوكرانيين والمطالبة بمحاسبة انتهاكات روسيا للقانون الدولي عالميا، وفيما يخص أيضا الصراع الفلسطيني الإسرائيلي.

ووقع الرسالة وزير الخارجية الدنماركي السابق موجن يكيوتف، والفنلندي اركي تووميويا، والسלוيني إينو هاجل، والفرنسي هوبر فدرين، ووزيرة الدولة البريطانية للشئون الخارجية سيدة وارسى.

ميدانيا، أصيب شاب فلسطيني برصاص الجيش الإسرائيلي خلال مواجهات جنوبي الضفة الغربية، أمس الأول، في حين أعلنت «سرايا القدس، الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي إطلاق نار على موقعين إسرائيليين شمالي الضفة.

كما أعلنت كتائب «مز الدين القسام»، الجناح المسلح لحركة «حماس» في قطاع غزة، أمس، وفاة أحد عناصرها «متاثرا بجراح أصيب بها خلال عمله في نفق للمقاومة».

من جهة أخرى، نشرت الإمارات وحذات من منظومة دفاع جوى إسرائيلية قرب إحدى أهم قواعدها الجوية، في ظل تآمر التعاون العسكري والأمنى والاقتصادى بين البلدين، بحسب وكالة الصحافة الفلسطينية «صفا».

وأوضح موقع «تكتيكال ريبورت، المهتم بتتبع الشئون العسكرية والأمنية، أن صور أقمار اصطناعية حديثة، أظهرت وجود بطاريات صواريخ دفاع جوى إسرائيلى قرب قاعدة الطفرة الجوية.

وذكر موقع أن الإمارات نشرت نظام «باراك ٨» الإسرائيلي المضاد للصواريخ الباليستية والجوالة والطائرات بدون طيار (درون) المسلحة.

وكان تقرير لوكالة «رويترز» أفاد بشراء الإمارات منظومة «سبايدر» الإسرائيلية المضادة للطائرات، كما ذكر أن أبو ظبي اشترت أيضا نظاما إسرائيليا آخر، من دون أن يحدد طرازه.



جنود اوكرانيون خلال نصب منصة لإطلاق صواريخ في إقليم دونيتسك

وأفادت مجلة «بوليتيكو» الأمريكية في وقت سابق، نقلا عن برقية دبلوماسية أمريكية وشخصين مطلعين، أن الولايات المتحدة عجلت بنشر أسلحتها النووية التكتيكية «بي ١٢٦١» الحديثة في قواعد حلف «الناتو» في أوروبا. وذكرت المجلة أن الولايات المتحدة أعلنت خلال اجتماع مغلق لحلف الناتو، أنها ستسرع نشر نسخة حديثة من «بي ٦١»، وهي «بي ١٢٦١»، وأن الأسلحة الجديدة ستصل إلى القواعد الأوروبية في ديسمبر، مبكرا بعدة أشهر عن الموعد المقرر.

وأثار الغزو الروسى لأوكرانيا مواجهة هي الأخطر بين موسكو والغرب منذ أزمة الصواريخ الكوبية عام ١٩٦٢ عندما اقتربت قوتا الحرب الباردة من حرب نووية. وتمتلك روسيا نحو ٢٠٠٠ سلاح نووى تكتيكي قيد التشغيل، بينما تملك الولايات المتحدة نحو ٢٠٠ من هذه الأسلحة، تشر نصفها في قواعد بإيطاليا وألمانيا وتركيا وبلجيكا وهولندا. من جهة أخرى، حث المتحدث باسم الأمم المتحدة ستيفان دوجاريك، أمس الأول، الأطراف الموقعة على الاتفاق الذي توسطت

الشرطة الأمريكية: الهجوم على زوج رئيسة مجلس النواب «متعمد»

■ تنديد واسع بالحادث من المشرعين الديمقراطيين والجمهوريين.. وبايدن: طغح الكيل



عناصر الـ إ.إ. بى. آى، فى موقع الهجوم على منزل بيلوسى

٧٥٪ من ٤٥٠ جريمة اغتيال سياسى وقعت فى الولايات المتحدة خلال العقد الماضى، مقارنة بـ ٤٪ منسوبة إلى متطرفين يساريين. وأشار الهجوم على منزل بيلوسى موجة تنديد واسعة فى أوساط الديمقراطيين والجمهوريين. وقال الرئيس الأمريكى جو بايدن إن الهجوم على زوج بيلوسى أمر «مقيت» ويجب على الجميع الوقوف ضد العنف فى السياسة.

وأضاف بايدن فى كلمة القاها فى فيلادلفيا «طغح الكيل» على كل من له ضمير حى الوقوف بوضوح ودون ليس ضد العنف فى سياستا بغض النظر عن ما هى سياساتك».

كما شجب بايدن الأغلبية الديمقراطية فى مجلس الشيوخ الأمريكى، تشاك شومر، الهجوم على بول بيلوسى، واصفا الحادث بأنه «عمل خسيس».

وقال شومر على حسابه الرسمى بموقع التدوينات القصيرة «تويتر»: «تحدثت مع بيلوسى وأعربت عن قلقي البالغ وتمنياتي

وانتقدت روسيا الاتفاق وشكت من أن صدارتها لا تزال تواجه عراقيل وعدم وصول كميات كافية من الحبوب الأوكرانية إلى البلدان المحتاجة. وقد تعترض موسكو على تمديد الاتفاق الخاص بصادرات أوكرانيا إلى ما بعد شهر نوفمبر.

وعلى الصعيد الميدانى فى أوكرانيا، ذكر ميخائيل رازفوجيف حاكم سيفاستوبول المعين من قبل روسيا فى منطقة القرم، أمس، أن قوات البحرية الروسية صدت هجوما بطائرة مسيرة فى خليج سيفاستوبول، مقر أسطول البحر الأسود، فى شبه جزيرة القرم التى ضمنتها روسيا.

وأضاف رازفوجيف على تطبيق تيليجرام: «لم يصب شيء فى المدينة، ما زلنا هادئين والوضع تحت السيطرة».

وقال مسئولون محليون إن العبارات والقوارب توقفت مؤقتا عن عبور خليج سيفاستوبول. وتعد سيفاستوبول هى أكبر مدينة فى شبه جزيرة القرم، والتى ضمنتها روسيا من أوكرانيا فى عام ٢٠١٤.

فى غضون ذلك، أعلن الجيش الأوكرانى، أمس، صد هجمات للقوات الروسية فى مناطق عدة بإقليم دونيتسك شرقى البلاد.

وقالت هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة الأوكرانية، فى إفادتها اليومية على فيسبوك، أن وحدات من قوات الدفاع الأوكرانية صدت خلال الساعات الماضية هجمات روسية فى مناطق فوديان، وكاميانكا ونيكولسك بإقليم دونيتسك.

وأشارت إلى أن القوات الروسية أطلقت ٤ صواريخ، وشنت نحو ٢٥ غارة جوية، وأكثر من ٧٠ هجوما بمنظومات الصواريخ، واستهدفت أكثر من ٢٥ مستوطنة فى إقليم دونيتسك، وزاروبورجيا (جنوب شرق) وخيرسون (جنوب) وميكولاييف (جنوب).

صفر - واحد

العبقرى الأوحـد

كنا نقرأ فى الصغر عن علماء عابرة غيروا وجه العالم بافكارهم واكتشافاتهم وحدهم دون مساعدة من أحد، كنا نقرأ عن أينشتاين ونيوتن ودافنشى ونتخيل أنفسنا مكانهم: العالم العبقرى الذى يجلس وحده يفكر ثم يخرج باكتشاف يهز أرجاء العالم وتتهال عليه الأموال والجوائز والتكريمات، الحلم ما زال يسيطر على أفكار الجيل الجديد من الباحثين، لكن هذا التأثير سلبى للأسف، فى هذا المقال نناقش مسأوى فكرة العبقرى الأوحـد الذى يعمل وحده دون تعاون مع أحد ودون إمكانيات كبيرة. هناك عدة أفكار يجب أن تكون واضحة فى هذا المقام.

أولا الاسم المشهور فى التاريخ والمقترن باختراع ما ليس بالضرورة هو اسم الشخص صاحب فكرة الاختراع، ولكنه فى الغالب الأعم يكون اسم من أدخل تحسينا على الفكرة الأساسية وجعلها اقتصادية وتصلح للاستخدام العام بين الناس، لنأخذ بعض الأمثلة: جاليليو والمشهور بأنه مخترع التليسكوب قد أخذ فكرته من صانع عدسات ألمانى ـ هولندى باسم هانز ليبرشاي، بل إن ليبرشاي قد حاول الحصول على براءة اختراع نسخة بدائية من التليسكوب سنة ١٦٠٨، ما فعله جاليليو هو تطوير فكرة التليسكوب واستخدامه للأغراض العلمية. جيمس واط المعروف باختراع المحرك البخارى لم يكن ما قدمه سوى تحسين المحرك الذى اخترعه توماس سفيرى قبله بستين عاما ثم طوره توماس نيوكومن قبل جيمس واط بنصف قرن.

قدماء المصريين هم أول من ابتكروا فكرة رفع الأشياء عن طريق الحبال، ثم تم تطوير الفكرة باستخدام الحبال مع محركات بخارية أولا ثم كهربائية فيما بعد، لكن الإشأ اوتيس هو من طور الفكرة بزيادة معملات الأمان فى المصاعد وبالتالي تم استخدامها على مستوى واسع وشركة أوتيس من أكبر شركات المصاعد حتى يومنا هذا. توماس إديسون والذى يتخذة الكثيرون مثلا أعلى فى العبقرية والدادب نظرا للعدد الكبير من براءات الاختراع ومن أهمها المصباح الكهربائى، المثير فى الأمر أن إديسون لم يخترع المصباح الكهربائى والفكرة ليست فكرته أصلا. ولكن فكرة الكيمائى الإنجليزى السير هامفرى ديفى، فى عام ١٦١٤، ما فعله إديسون أنه طوّر الفكرة حتى تصبح صالحة للاستخدام العام بين الناس. نستطيع أن نقول إن تاريخ تسجيل براءة الاختراع هو الدليل الذى يستخدمه الكثيرون للدلالة على من اخترع شيئا ما، وهذا خطأ كبير لأن تسجيل براءة اختراع قد يكون حدث نتيجة سرعة شخص فى تسجيل الفكرة وليس لأنه الأول وقد يكون نتيجة سداسس وحيل قانونية وغير قانونية لإقصاء الخصوم مثلما نجد فى قصة حياة العبقرى الصربى نيكولا تسلا. إذا هل فكرة مكاتب براءات الاختراع فكرة سيئة؟ هذا يأخذنا للنقطة الثانية..

هناك عدة دراسات فى علم الاجتماع درست هذا السؤال ووجدت أن وجود نظام قوى تسجيل براءات الاختراع هو من العوامل المؤثرة لجعل الشركات تتفق على البحث العلمى لأنها تحصل على عائد من ذلك وأننا اعتدنا على ذلك السبب قد ينسحب على الأفراد كذلك الذين يرغبون فى العائد المادى والمعنوى، لكن فى الوقت نفسه هناك دراسات أخرى ترى براءات الاختراع تدفع الفرق البحثية والأفراد إلى إخفاء أعمالهم وعدم التعاون مع بعضهم البعض مما يؤثر سلبا على التطور العلمى والتكنولوجى، وهذه هى النقطة الهامة. نحن فى عصر العلم فيه أصبح مقعدا ويحتاج تكاتفا وتعاونا من باحثين من مختلف التخصصات، العمل وحكد فى الخفاء فى عصرنا هذا لن يصل بك فى أغلب الظن إلى شيء ذى بال، التعاون هو الأساس وعدم التفكير فى المجد قبل التفكير فى العلم.

النقطة الثالثة أن نعرف أن أى اختراع أو اكتشاف هو محصلة اختراعات واكتشافات صغرة الواحدة تلو الأخرى. لكننا لا نرى إلا من وضع اللبنة الأخيرة وهذا خطأ جسيم يجب أن يتداركه مؤرخ العلم فى عصرنا حتى يعلم الجيل الجديد من العلماء الشباب أن مجرد وضع لبنة فى سلسلة طويلة من الاكتشافات هو عمل عظيم فى حد ذاته لأن بدون هذه اللبنة لن تكتمل السلسلة.

النقطة الرابعة هى أن تاريخ العلم والتكنولوجيا فى العالم لا يتوقف على أحد، لا نستطيع أن نقول إن لولا فلان لتأخر العلم نصف قرن مثلا، لأن تاريخ الاكتشافات العلمية توضع أن نفس الاكتشاف فى الغالب يصل إليه عدة باحثون فى الوقت نفسه لكن من يشتهر منهم هو من ينشر بحثه أولا، معنى هذا أنه مهما بلغ علمك فليكلم بالتواضع أنك لست بالأهمية التى تظنها فى نفسك.

أرجو أن تكون هذه النقاط الأربعة نصب أعين الجيل الجديد من الباحثين حتى ينفعوا العالم بعلمهم وأن ينسوا أسطورة العبقرى الأوحـد هذا.

◆ محمد زهران ◆

أستاذ علوم الكمبيوتر بجامعة نيويورك mzahran@gmail.com

«تليجراف»: بريطانيا تدرس تجميد

المساعدات الخارجية لمدة عامين إضافيين

نوفمبر المقبل، أى بعد أسبوعين ونصف من الموعد الذى كان مقررا لإعلانها. وأدى التأجيل، وهو أول قرار سياسى يتخذه سونك بعد تسلمه المنصب من ليز تراس، إلى رفع تكاليف الاقتراض البريطانية فى الأسواق المالية لفترة وجيزة، لكن دون تكرار عمليات البيع المدفوعة بالذعر للسندات التى نجمت عن خطة تراس لخفض الضرائب فى سبتمبر الماضى.

ووقع على عاتق سونك معالجة اقتصاد معرض للركود وسط رفع بنك إنجلترا المركزى أسعار الفائدة لترويض التضخم الذى يزيد على ١٠٪. وأدى ضعف النمو وارتفاع تكاليف الاقتراض إلى زيادة الضغط على المالية العامة المنكبة بالقلق.

وتسعى الحكومة إلى خفض الإنفاق والغاء التخفيضات الضريبية وسط ارتفاع تكلفة الرهون العقارية والغذاء والوقود والتبوتقة الذى يضغط على ميزانيات الأسر إلى أقصى حد.

ذكرت صحيفة «تليجراف» البريطانية، أمس الأول، نقلا عن مصادر (لم تسمها) القول إن رئيس الوزراء البريطانى الجديد ريشى سونك يدرس تجميد ميزانية المساعدات الخارجية للبلاد عامين إضافيين.

وتحدد حجم إنفاق بريطانيا على المساعدات الخارجية بواقع ٠,٥ ٪ من الدخل القومى. وكانت الحكومة قد خفضت إنفاق مساعداتها الخارجية منذ عامين مع مواجهة المالية العامة ضربة قوية بسبب جائحة فيروس كورونا، وفقا لوكالة رويترز.

وقال سونك، الذى كان وزيرا للمالية فى ذلك الوقت، العام الماضى إن الإنفاق الخارجى لا بد وأن يعود إلى ٠,٧ ٪ من الناتج الاقتصادى بحلول ٢٠٢٤-٢٠٢٥.

ولكن تقرير تليجراف قال إن المسئولين يكرون على تجميد خفض الإنفاق على المساعدات الخارجية عامين آخرين إلى ٢٠٢٦ و٢٠٢٧.

وكان سونك قد أجل خطة منطرة للإصلاح المالى فى البلاد حتى ١٧

تعليق الدراسة وإلغاء رحلات الطيران فى مانिला بسبب العاصفة نالجي



قوات الإنقاذ خلال انتشار أمارة حاصرتها مياه الفيضانات

العطلة الممتدة ليوم جميع القديسين، وتأثرت العاصمة الإدارية رياحا بلغت سرعتها ١٣٠ كيلومترا فى الساعة، وضربت اليابسة عدة مرات فى شرق

الفيلين.

وحذرت هيئة الأرصاد الجوية، فى أحدث نشرة لها، من سيول واسعة النطاق وانهارات أرضية نتيجة هطول

رفعت السلطات الفلبينية، أمس، حالة التأهب فى العاصمة مانिला والبلدات المجاورة، أمس، حيث علقت الدراسة وحركة الطيران لمواجهة العاصفة المدارية نالجي التى أودت بحياة ٤٥ شخصا معظمهم لقوا حتفهم بسبب الانهيارات الأرضية والفيضانات فى الأقاليم الجنوبية للفلبين.

وخضعت هيئة مكافحة الكوارث فى الدولة الواقعة فى جنوب شرق آسيا عدد القتلى إلى ٤٥ من ٧٢ بعد التحقق من التقارير الواردة من الموظفين الميدانيين، بما فى ذلك عمال الإنقاذ الذين يبحثون عن ١٨ مفقودا، وفقا لوكالة رويترز.

وأجلى السكان فى المنطقة الساحلية بالعاصمة بينما تم تعليق الدراسة لجميع المراحل، وفقا لمكتب رئيس البلدية.

وأمرت هانى لاكونا بانجن رئيسة بلدية مانिला بإغلاق مقابر المدينة، إذ كان من المتوقع أن يزورها الملايين خلال

انتطباعات

شجن أمطار الخريف

داليا شمس

الأمطار والرياح تولت مهمة تعرية الأشجار، واحدة تلو الأخرى. انحدر بدرانجته البخارية إلى شوارع حافلة بالضجيج بعد أن ترك المطعم الذى يمل به، وقد وضع خوذته بلاستيكية على رأسه، وحول عنقه منشفة زرقاء لتحميه من البرد فلا يصاب بالتهاب فى الحلق، كنيل بأن يؤثر على حنجرته الذهبية.

فى الوقت الذى أعلنت الطبيعة عن غضبها، كان هو يشن هجماته مغنيا لتوصيل الطلبات إلى المنازل. يصدر ويرتفع صوته مغردا، وهو منطلق كالسهم مثل عادته، فرغم خروجه من هزيمة إلى هزيمة، إلا أنه لم يقل وداعا أبدا، بل يردد فى سره «إلى لقاء قريب» أو «فى انتظار جولات قادمة».

يتأمل قطرات المطر ويتابع ارتطامها بالزجاج وكذلك الأشكال التى تكونها عند سقوطها فى برك المياه الصغيرة، وفى أدنيه ترن بانسجام ألحان العود. تتعشى راحة المطر أو بالأحرى تلك التى تتبع من الأرض، فقد اكتشف أخيرا أن المطر ليس له راحة وأن الأربع الذى نشمه باتى بسبب نوع من البكتيريا موجود فى الأرض. ضابته الفكرة فى البداية، لكن سرعان ما تصالح معها وأضنى عليها صبغة رومانسية.

اغضب بمنظر الصبية وهم يلعبون تحت المطر وسار فرحا ملهم يشمر بحرية عارمة، رغم كون المدينة تفوص فى الوحل، فاملط لا يعرى الأشجار وحدها بعد أن يغسل ترابها، بل يكشف أيضا الكثير من العورات... يظهر الأعمال الأرتجالية والتنفيد غير المتقن والخبير المتهترئ للمباني القديمة وأزمة البالوعات والعديد من المشكلات الزمنية التى لا تحل عبر السنوات. بلد بأكمله عالم فوق بركة من الوحل.

يراقب من فوق دراجته الناس وهم يعبرون الطريق، وقد رص بعضهم طوبا أحمر لكى يتكمنوا من السير دون الخوض فى المياه. يأتيه من بعيد صوت مجوز تتعتم بدعاء المطر وهى تمر بعذر أعلى جسر الطوب البائى: «مطرنا بفضل الله ورحمته. اللهم صبيا ناعما، اغفر لنا وارحمنا وسامعنا وقبل منا ...»، تتوالى على لسانها كلمات تطلب فيها مغفرة الذنوب وزيادة الخير بوقت شح فيه الرزق، فينبعثلى صوته بموال حزين يلائم الموقف وكأنه موسيقى صوفية تصاحب مشهدا فى أحد الأفلام التى تروى أحداث مرحلة تهطل فيها التهديدات بغزارة أفسى من المطر.

هو آت يتوقف على الطريقة التى ستخلص بها من الماضى وكيف سغسل ذنوبنا، فالريح تسوق الغيوم، تنفث الهواء أحيانا، وتلقه أحيانا. صوته يجلجل على الرعد وقد صار على مقربة من بيته، فى منطقة ريفية على أطراف المدينة القاهرة، الغارقة فى همومها. تمهل فى السير قليلا فوجد نفسه إلى جوار الصنفاضة الجميلة التى يتأملها كثيرا، ذهبا وإيابا.

شعورها الملقة فى التربة زاد بهاؤها بعد الاغتيال. لم يشعر قط أنها «شجرة خبيثة»، بل غاية فى الحنان والطف والرفقة، تطليب على القلوب، ربما كان هذا المعنى هو ما أوحى للمصريين القدماء باستخدام أوراقتها لتخفيف الصداع، تمهيدا لظهور الأسبرين بعدها بقرن بناء على بريدة موجودة فى جامعة لاين.

يرغب هو الآخر فى التخلص من آلام الرأس التى أصابته من طول المشوار. يتكرر أمامه مشهد الطوب الأحمر المتراص على الأرض لعبور المياه، وكأنه عنوان لما تعيش كل يوم. تحاول وضع الأشياء إلى جوار بعضها البعض لكى تسير الأمور.

صوتها مألوف طولية، ثم تصمت مكتفية بالوان البرق الساطعة، وهو مستمر فى الغناء، سائر بعكس اتجاه الريح. تقول له هذه الأخيرة: «سافر فى صديقتى! هجر كل شئ وارحل، فالظهور هم الأحرار الوحيدون فى هذه الدنيا»، لكن إلى أين؟ فالعالم يضيق من حوله.

بالنسبة لمصر، استضافة هذا المؤتمر مهمة، ليس فقط بسبب أن مصر هى واحدة من الدول النامية المتضررة من التغيرات المناخية، ولكن لأن استضافة مؤتمر بهذا الحجم، بعيد للدبلوماسية المصرية بعضا من ثقلها المفقود دوليا وعالميا، كما أنه يعيد مصر لواجهة الأخبار العالمية وهو أمر قد تتمكن الحكومة من استغلاله للترويج للسياحة وجذب الاستثمارات!

فوز إعلان استضافة مصر للمؤتمر، كانت هناك انتقادات

قرض جديد

من صندوق النقد الدولى

أعلن صندوق النقد الدولى يوم الخميس الماضى ٢٧ أكتوبر توصل المسؤولين فيه إلى اتفاق مع الحكومة المصرية يقدم بمقتضاه قرضا لها يبلغ ثلاثة مليارات دولار، وهو مقدار القرض الذى كان قد أعلن عنه فى نهاية شهر أغسطس الماضى. تنفيذ الاتفاق رهن بتصديق مجلس محافظى الصندوق عليه فى شهر ديسمبر المقبل، فى البيان الذى حمل الإعلان، جاء أيضا أن الحكومة المصرية طلبت الموافقة على قرض إضافى من صندوق المرونة والاستدامة الذى أنشأه صندوق النقد الدولى أخيرا لتوفير تمويل طويل الأجل بتكلفة معقولة يساعد الدول على خلق مرونة تمكن من امتصاص الصدمات والتعافى منها، بما فى ذلك الصدمات المترتبة على تغير المناخ. بيان الصندوق أشار أيضا إلى أن المامول هو أن يكون الاتفاق محفزا لحصول الحكومة المصرية على قروض إضافية يبلغ إجمالها خمسة مليارات دولار من الشركاء الإقليميين ومتعددي الأطراف لمصر خلال السنة المالية ٢٠٢٢-٢٠٢٣ «للمساعدة على تعزيز الوضع الخارجى لمصر».

بالتوازي مع إعلان الصندوق، أعلن البنك المركزى المصرى عن تعويم الجنيه المصرى، وكذلك عن ربطه بسلة من عملات الشركاء التجاريين الرئيسيين لمصر، حتى يعكس سعر صرف الجنيه المصرى الطلب الفعلى عليه فى مقابل العرض منه، وهو ما يؤدى إلى الحد من نسبة انخفاض قيمته. هذه فكرة يتفق الخبراء على صلاحيتها غير أنه يبدو أن الوقت لم يسعف البنك المركزى لاتخاذها فكانت نتيجة كل من الإعلانين انخفاض سعر صرف الجنيه المصرى فى نفس يوم الخميس بنسبة ١٥ فى المائة ليصل إلى ٢٢ جنيها فى مقابل الدولار، وهو انخفاض تعدى تخفيض الجنيه فى شهر مارس الماضى. للتعامل مع أثر انخفاض قيمة الجنيه على التضخم، وبالتالي على الأسعار، رفع البنك المركزى سعر الفائدة بنسبة ٢ فى المائة ليصل إلى ١٢,٢٥ فى المائة ولا بد أنه حتى البنك الأهلى على إصدار شهادات استثمار لفترة ثلاث سنوات بسعر فائدة يبلغ ١٧,٢٥ فى المائة. هذا باختصار أهم ما فى جانب السياسة النقدية: تعويم الجنيه شرط للصندوق لإقراض الحكومة، وإجراءات البنك المركزى هى لمواجهة آثار التعويم. الحكومة من جانبها كانت قد فكرت فى خطة تحسبا للاتفاق وآثاره، انعقد المؤتمر الاقتصادى فى بداية الأسبوع وصدق على السياسات الاقتصادية المتبعة وأصدر عددا من التوصيات الكفيلة بأن تصبغ هذه السياسات أكثر نجاحا، ثم أعلنت الحكومة يوم الأربعاء عن حزمة من

إجراءات «الحماية الاجتماعية»، من قبيل رفع الحد الأدنى للأجور، وإضافة ثلاثمائة جنيه إلى أجور موظفى وموظفات الحكومة وإلى المعاشات التقاعدية، وتأجيل كل من رفع أسعار الكهرباء والمزيد من تخفيض دعم السلع الغذائية، إجراءات يفهم أنها لمواجهة آثار الاتفاق التى كانت تعرف أنه سيفعل الإعلان عنه. وحرصت الحكومة على التشديد على أن الحزمة المذكورة «ستكلف الدولة المصرية نحو ٦٧ مليار جنيه»، تعلق على حزمة الإجراءات الاجتماعية، وهى من سبيل السياسة المالية، قبل أن تعود إلى السياسة النقدية ثم تنتهى باعتبارها أعم.

يجزّ فى النفس إشارة الحكومة إلى أن حزمة الإجراءات الاجتماعية الموجهة للمواطنين والمواطنات «ستكلف الدولة»، الدولة خليفة المواطنين، الهدف منها تأمين حياة هؤلاء المواطنين وتنظيمها وصياغة السياسات التى من شأنها أن توفر لهم احتياجاتهم وأن يتَمَنَعُوا بإسائتهم. فإن لم تستطع الدولة بهذه السياسات غير المباشرة أن تحقق لهم المراد من وجودها، فهى ملزمة باتخاذ نهج مباشر لتوفير لهم ولو جانبا من احتياجاتهم وإسائتهم. وعلى أى حال، المليارات السبعة المستون مبلغ متواضع لا يبلغ إلا ٢,٢ فى المائة من الإنفاق العام فى ميزانية الدولة للسنة المالية ٢٠٢٢-٢٠٢٣ والبالغ ٢,٠٧ تريليون جنيه. فى أغسطس الماضى، اعتمدت الحكومة ووافق البرلمان على فرنسا على حزمة شبيهة لمواجهة التضخم الناتج عن ارتفاع الأسعار المترتب بدوره على الحرب فى أوكرانيا، وليس لمعالجة آثار قرض من صندوق النقد الدولى الهدف الأساسى منه تمكين الحكومة من تسديد ما عليها من ديون وأقساط خدمة الدين. الحزمة الفرنسية أطلق عليها اسم «إجراءات مساندة القوة الشرائية»، والمقصود القوة الشرائية لدخول المواطنين والمواطنات، وهى بلغت ٤٤ مليار يورو تمثل ٥ فى المائة من الإنفاق العام البالغ ٨٨٢ مليار يورو فى السنة المالية ٢٠٢٢. قارن ٢,٢ فى المائة بـ ٥ فى المائة رغم الفارق فى مستوى المعيشة ومعدل الفقر وحجم السكان بين مصر وفرنسا.

أما عن السياسة النقدية، فأهدافها ليست واضحة تماما، مع الإقرار بأن البنك المركزى فى وضع لا يحسد عليه. الملن أن الهدف الرئيسى للسياسة النقدية هو كبح جماح التضخم، ومع ذلك فإن أدواتها متناقضة، إن لم تكن متناقضة لهذا الهدف. معدل التضخم وصل فى شهر سبتمبر إلى ١٥ فى المائة وتتوقع مجموعة جولدمان ساكس

من الصحافة العربية

جريدة الرياض - السعودية

النجاح واستمرار النجاح

نشرت جريدة الرياض السعودية مقالا للكاتب يوسف قبيلان، يقول فيه إن القيادة الناجحة هى تلك التى لا تعتمد على شخص واحد بل فريق متناغم، كما تناول الكاتب السلبيات الإدارية الناتجة عن التركيز على شخص واحد كقائد للمنظمة..نعرض من المقال ما يلى:

فريق العمل فى أى مجال لا يحقق النجاح بالاعتماد على شخص واحد وإن حدث ذلك يكون ذلك لفترة محدودة، هو نجاح مؤقت غير موهل للاستمرار، هذا ما يدفع بالقيادات الذكية لإيجاد بيئة عمل محفزة للجميع وتوفر فرص المشاركة وتعزيز ثقافة العمل بروح الفريق وإعلاء قيم العدالة ومنها فرص التقدم المهنى للجميع.

القيادة الذكية الناجحة تعمل على إيجاد فريق عمل متناغم وهذا نجاح استراتيجى يحقق الاستقرار واستمرار النجاح.

هذا التوجه هو أحد أسرار تفوق منظمات وتوقف أخرى عند غياب الفرد المميز الوحيد.

من الأخطاء الإدارية فى المنظمات التركيز على شخص واحد مما يتسبب فى سلبية الآخرين أو إحيائهم وانسحابهم وربما تحولهم إلى أعداء، وبهذا تتحول بيئة العمل إلى ساحة للشالية والحوارات غير الموضوعية ويسود فكر من النجاح بدلا من منع الفشل، وهكذا تحدث النزاعات أحيانا داخل المنظمات بسبب القياديين الذين يستثمرون فكر وجهد شخص واحد وإهمال بقية العقول.



إبراهيم عوض

الأمريكية المعروفة آن يبلغ ١٩ فى المائة فى شهر يناير ٢٠٢٢. بعبارة أخرى، سعر الفائدة أدنى من معدل التضخم وبالتالي فهو فعليا سلبى رغم ارتفاعه الاسمى بنسبة ٢ فى المائة. المحصلة أن العرض من النقود لن يكمش والضغط التضخمى لن تتراجع. تخفيض سعر صرف الجنيه يؤدى بدوره إلى زيادة الضغط التضخمى. كبح جماح التضخم سيكون صعبا بهذا الشكل. من جانب آخر، تخفيض سعر صرف الجنيه هو ما طالبت به دوائر الأعمال المصرية منذ سنوات باعتبار أنه سيعضز الطلب الخارجى على إنتاج مصر من السلع والخدمات، وبذلك يعطى دفعة للإنتاج ويفتح المصانع المغلقة ويشغل العمال فيها، علاوة على تلبية الطلب الداخلى بالإحلال محل الواردات، ويجتذب السياح، ويتحرك بذلك النشاط الاقتصادى. هكذا تسهم أدواتها ضمنيا فى تحقيق ولو جانب من هدف رئيسى للسياسة النقدية فى الولايات المتحدة مثلا، ألا وهو تحقيق التشغيل الكامل. سعر الفائدة السلبى على مصلحة الحكومة أيضا لأنه يخفض القيمة الفعلية للدين الداخلى وأقساط خدمته، وإن كان فيه خسارة يمكن أن تكون فادحة لجمهور المدخرين. نمسك عن مناقشة مسألة حساب المنافع المترتبة على تخفيض قيمة الجنيه، فى مقابل ارتفاع تكاليف الواردات، بما فيها مدخلات الإنتاج، التى تستوردها مصر. ارتفاع تكاليف الواردات يمكن أن يؤدى بدوره إلى مزيد من ارتفاع الأسعار.

البيان الصادر عن صندوق النقد الدولى فيه كلام لا بأس به عن إطلاق طاقة القطاع الخاص على تحقيق النمو بتخفيض وجود الدولة فى النشاط الاقتصادى وباعتماد «إطار قوى للمنافسة» وتعزيز الشفافية. أما البيان الصادر عن المكتب الإعلامى لرئيس مجلس الوزراء فكان مقتضبا فى شأن الإصلاحات الهيكلية، فى مقابل إسهابه فيما يتعلق بعزيمة الحماية الاجتماعية لأسباب سياسية غير خافية. هو اكتفى فى هذا الصدد بالإشارة بشكل عموى إلى اتخاذ تدابير لدعم تنافسية القطاع المصرى وتحسين بيئة الأعمال واعتماد وثيقة ملكية الدولة وجذب الاستثمار المحلية والدولية. قبل ذلك كانت توصيات المؤتمر الاقتصادى قد نصّت على تخراج الدولة من ملكية الأنشطة الاقتصادية، وعلى تحديد مدد الموافقة على طلبات الاستثمار، ولأحظ طلبات وليس عروض الاستثمار، وعلى رد أعباء التصدير، وعلى تصدير القرارات، بمعنى بيعها لمشتريين جانبى بالعمالة الصعبة، فضلا عن دعوى القطاع الخاص للاشتراك فى توفير الخدمات الاجتماعية من تعليم وصحة.

●●●

أما عن السياسة النقدية، فأهدافها ليست واضحة تماما، مع الإقرار بأن البنك المركزى فى وضع لا يحسد عليه. الملن أن الهدف الرئيسى للسياسة النقدية هو كبح جماح التضخم، ومع ذلك فإن أدواتها متناقضة، إن لم تكن متناقضة لهذا الهدف. معدل التضخم وصل فى شهر سبتمبر إلى ١٥ فى المائة وتتوقع مجموعة جولدمان ساكس

سواء ما ورد فى البيان الحكومى أو توصيات المؤتمر يتصف بالعمومية، والأمل هو أن يتسم التنفيذ على الآمد القصيرة والمتوسطة والطويلة بالدقة ويحدد الموارد العامة المخصصة لتطبيق الإجراءات المختلفة. اصطلاح القطاع الخاص بالنشاط الاقتصادى، وهو الأصل، لا يعنى خروج الدولة وغياها عن الاقتصاد. للدولة وظائفها ليس فقط فى تنظيم الاقتصاد وضبطه ومنع العيشة، وللتدخل إن فشل القطاع الخاص أو عجز عن تحقيق النمو فى أنشطته وتلبية طلب المواطنين كمستهلكين. التعليم مذكور هنا لأنه ليس فقط اعتبارا اجتماعيا وإنما هو عنصر حاسم فى تكوين العامل الأول من عوامل الإنتاج، ألا وهو العمل بدون قوة عمل متعلمة ومدرّبة لن ترتفع الإنتاجية الكلية للاقتصاد والقيمة المضافة التى يحققها وهو ارتفاع ضرورى لرفع مستوى المعيشة والقضاء التدريجى على الفقر، ولتحقيق القدرة الحقيقية على خدمة كل من الدين الداخلى والخارجى، على أمل الكف عن الاقتراض إلا لأغراض بناء الطاقة الإنتاجية المتعد بها داخليا وخارجيا. مثل التعليم المطلوب ليس فى طاقة القطاع الخاص. هو لا يقدر عليه إلا الدولة وهى لذلك ملزمة بتخصيص الموارد الضرورية له. هذا التعليم ليس خيارا بل هو ضرورة لا يمكن قبول أى تعليل للتهرب منها. إعادة هيكلة الاقتصاد واتخاذ السياسات اللازمة، الذى تأخر كثيرا، إن يؤتيا نتائج ملموسة فى الأجل القصير، ولذلك فالسؤال يثوّر عن سبيل تنفيذ أهداف خدمة الدين الخارجى فى السنتين القادمتين والثى تذهب تقديرات إلى أنها تصل إلى ١٧ مليار دولار فى سنة ٢٠٢٣ و ٢٤ مليار دولار فى سنة ٢٠٢٤. هذا تحد هائل ينتظر السلطات ولكنه لا يعنى، بل هو يتطلّب البدء بأسرع ما يمكن فى اتخاذ السياسات المحددة اللازمة. هذه السياسات وحدها هى التى يمكن أن تبرر الإجراءات الاقتصادية الصعبة والاقتراض من جديد.

أستاذ السياسات العامة
بالجامعة الأمريكية بالقاهرة

سواء اتفق مع توجهاته أو كانت عكس ذلك. فى الجانب الآخر، تتوقف مسار المنظمة ونجاحها إذا كانت لا تتقد خطة استراتيجية لتنمية المهارات القيادية، النجاح لا يستمر حين تعتمد المنظمة على شخص واحد (رمز) فإذا غادر لأى سبب حدث الفراغ نتيجة غياب العمل المؤسسى والاعتماد الكلى على تعليمات وتوجيهات رئيس المنظمة أو رئيس الفريق أو رئيس الجمعية أو اللجنة... إلخ.



الشرق الجديد جريدة يومية مستقلة تصدر عن الشركة المصرية للنشر العربى والدولى
رئيس مجلس الإدارة: إبراهيم المعلم
مجلس التحرير: جميل مطر حسن المستكاوى عمرو خفاجى
رئيس التحرير: عماد الدين حسين
مدير التحرير: طلعت إسماعيل – أشرف البربرى محمد سعد عبدالحيظ – خالد سيد أحمد – محمد بصل
المدير الفنى: محمد عمار
إدارة التحرير: حمادة إمام – ياسر محمود – محمد خيال
الفن: خالد محمود التصوير: مجدى إبراهيم الإخراج: إسراء القرشواوى الداخلى: أحمد فتحي – محمد عنتر
الرياضة: خالد الإترى الاقتصاد: أحمد إسماعيل الخارجى: محمد هشام المراسلون: مجدى ابوالفتوح
سكرتير التحرير: إكرامى عبدالستار
العضو المنتدب والناسر: شريف المعلم
العنوان: ٥٩ فى إيران – متفرق من شارع- محبى الدين أبوالمز الدقى الجيزة تليفون: ٢٧٨٨٢٣٨٢ ٠٢ / ٢٧٨٨٢٣٨٢ ٠٢ فاكس: ٢٧٨٨٢٤١٩ ٠٢ / ٢٧٨٨٢٤٢٠ ٠٢ الإعلان فى الشرق: ٢٧٢٠٢٣٩٠٤٩٠ ت: ads@shorouknews.com



الأهلى يطوى صفحة السوبر ويبدأ الاستعداد للقاء الداخلية

■ الخطيب يشكر الجماهير واللاعبين.. واحتفالات حتى الصباح فى مقر البعثة



■ مكافآت إجابة للاعبين.. وكوكلر يطالبهم بإنهاء الاحتفال

أن هذا ليس بجديد على الشعب الإماراتى الشقيق، الذى يرتبط بأشقائه المصريين بعلاقات تاريخية وطيدة مؤنقة بالمحبة والتآخي على مر العصور. إلى ذلك، وصلت بعثة الأهلي إلى القاهرة ظهر أمس السبت قادمة من رحلة مباشرة من أبو ظبي، إلا أن مارسيل كولر، المدير الفني رفض بعد ذلك عودة اللاعبين إلى منازلهم، وقرر إجراء حصة تدريبية في ملعب مختار للتش بالجزيرة.

ورفض كولر الراحة قبل الاستعداد لمباراة الداخلية المقرر إقامتها يوم الأربعاء المقبل على ملعب الأهلي وى السلام لحساب الجولة الثالثة من الدوري الممتاز، إذ يسعى الأحمر لمواصلة انتصاراته في المسابقة المحلية والوصول للنقطة التاسعة التي سيتربع بها على قمة جدول الترتيب.

وطالب المدرب السويسري لاعبيه بإغلاق ملف الاحتفالات بالتنويع بلقب السوبر، والبدء سريعاً في التركيز على لقاء الداخلية المقبلة، نظراً لأهميتها للفريق، وأنها تأتي قبل فترة توقف طويلة، يريد الأحمر دخولها بمعنويات مرتفعة، وتحقيق العلامة الكاملة في جميع

للمامري فاروق، نائب رئيس النادي، وخالد مرتجى، أمين الصندوق، ومحمد الدماطي ومحمد الجارحي ومحمد سراج ومهند مجدى، بجانب مشاركة قطاع من جماهير الأهلي المتواجدة في الإمارات.

وفي سياق متصل، وجه محمود الخطيب، رئيس الأهلي الشكر للجماهير «الوفية التي تستحق أن يرضي الجميع من أجلها، وهي جماهير تمثل السند والدعم لناديها في كل المواقف وفي كل زمان ومكان»، وفقاً لبيان رسمي نشره النادي.

وأضاف الخطيب الذي حرص على الاتصال الهاتفى وتهنئة جميع عناصر الفريق عقب نهاية المباراة، أن لاعبي الأهلي وجهازم الفني يستحقون التحية والتقدير على الروح العالية والأداء الرجولي طوال زمن المباراة، واستطاعوا أن يسعدوا جماهيرهم ببطولة غالية مع انطلاق الموسم الجديد.

كما وجه رئيس الأهلي الشكر لدولة الإمارات لاستضافتها بطولة السوبر، وما لافته بعثة النادي من كرم الضيافة وحسن الاستقبال منذ لحظة وصولها، مضيفاً

للمامري فاروق، نائب رئيس النادي، وخالد مرتجى، أمين الصندوق، ومحمد الدماطي ومحمد الجارحي ومحمد سراج ومهند مجدى، بجانب مشاركة قطاع من جماهير الأهلي المتواجدة في الإمارات.

وفي سياق متصل، وجه محمود الخطيب، رئيس الأهلي الشكر للجماهير «الوفية التي تستحق أن يرضي الجميع من أجلها، وهي جماهير تمثل السند والدعم لناديها في كل المواقف وفي كل زمان ومكان»، وفقاً لبيان رسمي نشره النادي.

وأضاف الخطيب الذي حرص على الاتصال الهاتفى وتهنئة جميع عناصر الفريق عقب نهاية المباراة، أن لاعبي الأهلي وجهازم الفني يستحقون التحية والتقدير على الروح العالية والأداء الرجولي طوال زمن المباراة، واستطاعوا أن يسعدوا جماهيرهم ببطولة غالية مع انطلاق الموسم الجديد.

كما وجه رئيس الأهلي الشكر لدولة الإمارات لاستضافتها بطولة السوبر، وما لافته بعثة النادي من كرم الضيافة وحسن الاستقبال منذ لحظة وصولها، مضيفاً

■ كتب - رائد سمير:

قرر مجلس إدارة النادي الأهلي صرف مكافأة إجابة خاصة للاعبى الفريق الأول، وذلك بعد التنويع بلقب السوبر المحلي عن الموسم قبل الماضى ٢٠٢٠-٢٠٢١، إثر الفوز على الزمالك بهذين دون رد، فى المباراة التى جمعت الفريقين يوم الجمعة بملعب هزاع بن زايد فى مدينة الإمارات.

وحرصت إدارة النادي الأهلي على مكافأة اللاعبين بصرف مبلغ مالى لجميع عناصر الفريق، وذلك بعد ظهورهم بشكل جيد طيلة مجريات مباراة القمة، وتحليهم بالأداء الرجولى والروح القتالية العالية، من أجل إعادة الأحمر إلى منصات التنويع، خصوصاً بعد الإخفاقات العديدة فى الفترة الماضية.

من جهتها، أقامت بعثة الأهلي احتفالات حتى الساعات الأولى من صباح أمس السبت فى مقر الإقامة بدولة الإمارات، وذلك بعد التنويع بلقب كأس السوبر، وشارك فيه جميع اللاعبين وعدد كبير من أعضاء مجلس الإدارة، على رأسهم محمد شوقي، رئيس البعثة، بالإضافة

الزمالك يجدد الثقة فى فيريرا بعد إخفاق القمة

■ الإدارة تطالب المدير الفني بتوضيح أسباب الخسارة.. واتجاه لاستبعاد النوردي وجابر فى الدورى

وبالتالى كان يواجه نفسه فى هذه المباراة، مشيراً إلى أن الهدف الأول جاء من خطأ فى التمهير، بينما جاء الثانى عندما كان لاعبو الزمالك جميعهم فى الأمام ولم يكن فى الخط الخلفى سوى لاعبين فقط فى الثواني الأخيرة من المباراة. وأشار إلى أنه تحدث إلى زكريا النوردي بشأن الأخطاء التى ارتكبها ومنها خطأ الهدف الأول للأهلى موضحاً أنه لن يعلن ما قاله للنجم المغربى لأنه فى الغرف المغلقة. وأضاف فيريرا أن مرارة الخسارة لن توفى الزمالك ومساعيه لحصد مزيد من البطولات فى الفترة المقبلة.

من ناحية أخرى تنجه النية لدى الجهاز الفني لتجهيز عمرو السيسى لأعب خط الوسط

جلسة مع فيريرا عقب عودة اللاعبين لفندق الإقامة من أجل نقل وجهة نظره بشأن المباراة وعرضها على الإدارة كتقرير فنى يوضح أسباب الهزيمة. بدوره عقد فيريرا جلسة فور انتهاء المباراة مع اللاعبين وأكد لهم تحمله المسئولية كاملة عن الخسارة، لكنه طالبهم بضروة استعادة الثقة سريعاً من أجل استكمال مشوار الدورى وتحقيق مزيد من الانتصارات التى تقرب الفريق من اللقب وتزيد من قدرته على الاحتفاظ بصدارة الترتيب أطول وقت ممكن.

وعقب المباراة أيضاً أكد فيريرا أن الزمالك لم يكن يستحق الخسارة، وأن الفريق هو بطل الدورى والكأس

أبلغ مسئولو نادى الزمالك البرتغالى جوسفالدو فيريرا المدير الفني بتجديد ثقتهم فيه لقيادة الفريق الفترة المقبلة، على الرغم من الخسارة أمام النادي الأهلى بهدفين دون رد فى بطولة كأس السوبر المصرى التى أقيمت على ملعب هزاع بن زايد بالإمارات، جاء ذلك على الرغم من حالة الغضب التى انتابت إدارة الزمالك بعد الخسارة والأداء غير المقنع للفريق فى المباراة، خاصة مع تأكيدات مرتضى منصور رئيس النادي على أن الإدارة وفرت كل سبل الراحة وأسباب النجاح للجهاز الفني واللاعبين من أجل تحقيق اللقب. وطلب أمير مرتضى المشرف على فريق الكرة عقد

■ كتب - أمير نبيل:

أبلغ مسئولو نادى الزمالك البرتغالى جوسفالدو فيريرا المدير الفني بتجديد ثقتهم فيه لقيادة الفريق الفترة المقبلة، على الرغم من الخسارة أمام النادي الأهلى بهدفين دون رد فى بطولة كأس السوبر المصرى التى أقيمت على ملعب هزاع بن زايد بالإمارات، جاء ذلك على الرغم من حالة الغضب التى انتابت إدارة الزمالك بعد الخسارة والأداء غير المقنع للفريق فى المباراة، خاصة مع تأكيدات مرتضى منصور رئيس النادي على أن الإدارة وفرت كل سبل الراحة وأسباب النجاح للجهاز الفني واللاعبين من أجل تحقيق اللقب. وطلب أمير مرتضى المشرف على فريق الكرة عقد

جوسفالدو فيريرا:

أخطأنا سبب خسارة اللقاء

أكد جوسفالدو فيريرا، المدير الفني للزمالك، أن فريقه ارتكب أخطاء أمام الأهلى، كانت سبب خسارة مباراة السوبر. وقال فيريرا، فى مؤتمر صحفي: «الزمالك قدم مباراة جيدة رغم الخسارة، وأعلم بأن هناك أخطاء فى التمهير والتحكم من بعض اللاعبين».

وأضاف: «إصابة الوتش ونداي، بالإضافة لفتوح فى الشوط الأول، أجبرتني على تغيير

طريقة اللعب، وسيطرنا على المباراة فى آخر ١٥ دقيقة»، وأردف: «كنا نلعب أمام أنفسنا، لأن مباراة السوبر تقام بين بطلى الدورى والكأس، والزمالك هو حامل لقب البطولتين، فريقنا لم يخسر منذ أبريل الماضى».

وأتى المدرب البرتغالى: «زكريا النوردي أخطأ فى الهدف الأول، لكن لن أنطق إليه، هذا الأمر بينى وبين اللاعب، بينما جاء الهدف الثانى من مرتدة».



مارسيل كولر:

التنويع بالسوبر مكافأة.. والتبديلات أعادت لنا السيطرة

أكد مارسيل كولر، المدير الفني للأهلى، أن تنويع الفريق بلقب السوبر المصرى، بعد الفوز على الزمالك (٢-٠) بملعب هزاع بن زايد بالإمارات، بمثابة المكافأة للاعبين بعد الجهد الكبير الذى بذلوه طوال الفترة الماضية. وقال كولر فى المؤتمر الصحفي عقب المباراة: «عملنا بقوة منذ أن توليت المسئولية من أجل تحقيق طموحات الجماهير والفوز باللقاب، واليوم حققنا بطولة السوبر، وهو شعور رائع بالنسبة لى أن أحقق بطولة فى

وبالتالى كان يواجه نفسه فى هذه المباراة، مشيراً إلى أن الهدف الأول جاء من خطأ فى التمهير، بينما جاء الثانى عندما كان لاعبو الزمالك جميعهم فى الأمام ولم يكن فى الخط الخلفى سوى لاعبين فقط فى الثواني الأخيرة من المباراة. وأشار إلى أنه تحدث إلى زكريا النوردي بشأن الأخطاء التى ارتكبها ومنها خطأ الهدف الأول للأهلى موضحاً أنه لن يعلن ما قاله للنجم المغربى لأنه فى الغرف المغلقة. وأضاف فيريرا أن مرارة الخسارة لن توفى الزمالك ومساعيه لحصد مزيد من البطولات فى الفترة المقبلة.

من ناحية أخرى تنجه النية لدى الجهاز الفني لتجهيز عمرو السيسى لأعب خط الوسط

التنناوى:

تعاهدنا على التنويع

لإسعاد جماهير الأهلى

أكد محمد الشناوى، قائد الأهلى وحارس مرمى الفريق، إن الفوز على الزمالك، هو تكليل لمجهود كبير بذله اللاعبون والجهاز الفنى منذ بداية فترة الإعداد والتحضير للموسم الجديد.

وأضاف الشناوى: «تعاهدنا على الفوز بالسوبر المصرى، لإسعاد الجماهير التى احتشدت فى مدرجات استاد هزاع بن زايد بمدينة العين الإماراتية وجميع الجماهير الداعمة للفريق».

كريم فؤاد:

التركيز كلمة السر فى الفوز

أعرب كريم فؤاد، لاعب الأهلى عن سعادته بالفوز الذى حققه الفريق على الزمالك، وأكد مدافع الأهلى، فى تصريحاته، أن تركيز اللاعبين منذ صفاة بداية المباراة إلى نهايتها كان نقطة فاصلة أمام الزمالك، وساهم فى تنويع الفريق باللقب، وأن الهدف الثانى خير دليل على هذا الأمر بعدما تم تسجيله فى الدقائق الأخيرة.

برونو سافيو:

سعيد بالفوز بلقبى

الأول مع الأهلى

أعرب برونو سافيو لاعب النادي الأهلى، عن سعادته بالتنويع بلقب السوبر المصرى، ويحارزه الهدف الأول مع الفريق الأحمر فى مرمى الزمالك.

وكتب اللاعب البرازيلى عبر صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك»: «سعيد جدا بالفوز بلقبى الأول بقميص الأهلى وإحراز هدفى الأول، شئنا ليلة مميزة جدا مبروك للجميع على التنويع، وشكرا جزيلاً على الدعم من مشجعي».

معلول:

الأهلى يستحق التنويع..

والقادام أفضل

أعرب على معلول، لاعب الأهلى عن سعادته بالفوز على الزمالك وقال: «أهنتى جماهير الأهلى بلقب السوبر والتى تستحق الكثير، خاصة أن اللقب جاء على فريق كبير مثل الزمالك».

ووعد على معلول بجماهير الأهلى ببذل اللاعبين قصارى جهدهم خلال الفترة المقبلة، من أجل التنويع بكل البطولات التى يشارك فيها الفريق. وأشار معلول إلى أن مواجهات الأهلى والزمالك دائماً قوية.

أجندة اليوم		
الفريقان	التوقيت	بثوث الصادرة
الدورى الإنجليزي - الجولة ١٤		
أرسنال X نوتنجهام فورست	٤:٠٠م	beIN Sports 1 HD Premium
مانشستر يونايتد X وست هام يونايتد	٦:١٥م	beIN Sports Connect
الدورى الإسباني - الجولة ١٢		
أوساسونا X بلد الوليد	٣:٠٠م	beIN Sports HD 1
ريال مدريد X جيرونا	٥:١٥م	beIN Sports HD 1
أتليتيك بلباو X فياريال	٧:٣٠م	beIN Sports HD 1
ريال سوسيداد X ريال بيتيس	١٠:٠٠م	beIN Sports HD 1
الدورى الإيطالى - الجولة ١٢		
إمبولى X أتالانتا	١:٣٠م	AD SPORTS Premium 1
تورينو X ميلان	٩:٤٥م	AD SPORTS Premium 1



روجيرو ميكالى

■ كتب - محمد الديك:

يستضيف استاد الإسكندرية فى الساعة الثامنة مساء اليوم مباراة المنتخب الأولبى ونظيره إسرائيى فى إياب الدور الثانى من التصفيات الإفريقية المؤهلة لدورة الألعاب الأولمبية «باريس ٢٠٢٤». كانت مباراة الذهاب فى مدينة ميابان قد انتهت بالتعادل السلبي بين المنتخبين.

ودخل المنتخب الأولبى بقيادة المدير الفنى البرازيلى روجيرو ميكالى بحثاً عن تحقيق الفوز والتأهل إلى الدور التالى.

وحرص الجهاز الفنى للمنتخب على توضيح جميع السبلات التى وقع فيها اللاعبين فى لقاء الذهاب ومطالوبهم

الليلة فى الإسكندرية..

المنتخب الأولبى يستضيف إسرائيى فى تصفيات إفريقيا المؤهلة لأولمبياد «باريس ٢٠٢٤»

بضرورة علاجها وتجنبها خاصة ظاهرة الفرض الكثيرة الضائعة وشدد على ضرورة الإيجابية على المرمى واستغلال أنصاف الفرض من أجل العبور ومواصلة الدفاع عن الحلم الأولمبى.

وفال المدرب البرازيلى فى المؤتمر الصحفي للمباراة: إن اللاعبين مستعدون لمواجهة إسرائيى.

وتابع ميكالى: «مباراة الذهاب كانت صعبة لأننا كنا نسعى لاختيار أفضل تشكيلة وكنا نتمنى تسجيل أهداف ولكن الحظ منغنا من تسجيل ٢ أهداف محققة».

وأضاف مدرب المنتخب الأولبى: «نتمنى تمويش التعادل السلبي فى لقاء الذهاب

وتحقيق الفوز وتخطى منتخب إسرائيى وسنعمل على تصحيح الأخطاء وسرعة إنهاء الهجمات، نثق فى جميع اللاعبين وأتمنى أن يظهر اللاعبون بمستواهم الحقيقى».

وتابع ميكالى: «أمضيت شهرين مع المنتخب الأولمبى وما زلت أؤكد أنني أسعى للحصول على ميدالية أولمبية، اللاعبين لديهم قدرة كبيرة على الاستجابة للخطط وتنفيذ التعليمات والمطوب منهم». ويعول المدير الفنى على عدد كبير من اللاعبين أصحاب الخبرات والذين يشاركون بصفة أساسية فى مباريات أنديتيه سوا فى الدورى الممتاز أو فى

المشاركات القارية.

وفى حالة فوز منتخب مصر سيتأهل إلى الدور الثالث من التصفيات، سيواجه الفراعة، الفائز من زامبيا وسيراليون فى الدور الثالث مارس ٢٠٢٣.

المرحلة الثالثة ستشهد مشاركة ١٤ منتخباً المتاهلين من الدور الثانى بنظام خروج المغلوب فى مباراتى ذهاب وإياب، ليتاهل من بينهم ٧ منتخبات إلى كأس إفريقيا لأقل من ٢٣ عاماً، بالإضافة للمغرب، مستضيف البطولة خلال شهر يونيو ٢٠٢٣. والتي ستكون بمثابة بطولة تأهيلية لدورة الألعاب الأولمبية باريس ٢٠٢٤.

أرابيسك

إيهاب الملاح

بهاء طاهر أنيق الروح والإبداع والإنسانية

بهاء طاهر بالنسبة لى ليس مجرد اسم كبير فى عالم الرواية، ولا مجرد وجه بنوش مسالم لا يعمل ضغينة لأحد، ولا يسعى للرائع مع أحد... بهاء طاهر دائماً ما اقترن اسمه وحضوره لدى بلحظات تحول فاصلة ومدهشة فى حياته.. فأول حوار كبير أجرته فى مسيرته الصحفية، ونشر لى على ثلاث صفحات كاملة فى مجلة (أكتوبر) قبل ما يقرب من ربع القرن، كان معه، وأول مقال ينشر لى فى جريدة (التحرير) وعليه صورتى كان عنه، وقبلها كنت سجلت أطروحتى للمجستير عن أعماله الروائية.

أول ما قرأت له كان «خالتى صافية والدير»، ولم تكن استجابتى لها عالية فى ذلك الوقت (متنصف التسعينيات تقريبا إذا لم تكن الذاكرة)، ثم قرأت «الحب فى المنفى»، وكل ما أتذكره أن جملة المرحوم على الراعى التى أطلقها عن الرواية «رواية كاملة الأوصاف» ما زالت ترن فى أذنى بلا زيادة ولا نقصان. ثم قرأت مقالاتا كتبه الناقد الكبير شكرى عياد فى مجلة الهلال بعنوان «نمل جديد من الواقعية الجديدة» جعلتى أعيد قراءة الرواية بعين جديدة ورؤية أعمق فكانت المنفعة التى لا نأفدها متعة أخرى.

(١)

وكان اللقاء الأول المباشر وأنا طالب فى الفرقة الثالثة بكلية الآداب، عندما دعاه أستاذى الناقد الجليل سيد الجبرائى (رحمه الله وأسكنه جنة) إلى محاضرة لطلاب الفرقة الرابعة لماناقشته فى الرواية. كنت الطالب الوحيد من الفرقة الثالثة الذى حضر هذا اللقاء مستندا له بورقة (كنت أسميها بحثا فى ذلك الحين) عن الراوى فى الحب فى المنفى (سستظهر بعد سنوات طويلة لتصبح نواة أطروحتى للمجستير عن بهاء طاهر). وكان ترتيبى الثالث بين المتحدثين من الطلاب، وعقب المحاضرة تحلفنا حول الرجل نساله ونشاعبه وكانت عيناه تتلعبان بفرح ومحة حقيقية وأمل فى المستقبل.. عندما ذهبنا إليه بسختى من الحب فى المنفى كتب: «إلى إيهاب الملاح.. أما وثقة فى مستقبل زاهر». بعد ثمانية أعوام من هذا اللقاء سالتنى بهاء طاهر مجدداً، فى مكتبة ديوان الزمالك، لأناقشه فى بعض النقاط المتعلقة بغطى للمجستير وعنوانها «تعدد الأصوات فى روايات بهاء طاهر». بإشراف صديقى وأستاذى الجليل الدكتور حسين محودة، أذكر أنه أبداً إعجابه الشديد بمخطوط الفصل المخصص لتحليل لغة الروايات، قائلا إنه من بعض الأفكار التى يراها «جديدة»، و«ملازمة».

نجد بهاء طاهر بأعماله ومواقفه الإنسانية الصادقة أن يكرس نموذج «البدع النبيل»، الباحث عن اللحن الخافت الحزين للواقع المصرى وروحه العميقة، ظل عمره كله يبحث عن سر هذا اللحن ويطارد ونجح فى اقتناصه من خلال ما جادت به قريحته الإبداعية من روايات وقصص قصيرة ومقالات وقراءات فى أعمال إبداعية، صاغت فى مجملها تاريخاً مشرفاً وباهراً لصاحبها، فى الوقت الذى تلقفها فيه الجمهور والنقاد على السواء بكل الرضا والمحبة والقبول.

(٢)

بهاء طاهر رجل موقف بكل معنى الكلمة، مواقفه لا تتبدل أو تتلون، بحسب أنواع المكاسب أو الفرض، فهو «ناصرى» بالمعنى الذى يجعله يؤمن بضرورة العدل الاجتماعى، والوحدة القومية ويضيف إلى ذلك إيمانه الحقيقى بالحرية فى كل مجالاتها الاجتماعية والسياسية والفكرية والإبداعية، ورواياته تعكس العناصر الثابتة فى مواقفه التى هى أساس رؤيته للعالم، إبداعيا، ابتداءً من مجموعاته القصصية الأولى «الخطوبة» إلى روايته الأخيرة «واحة الغروب».

وهو من أعظم أبناء جيله وعيا، ومن أكثرهم ثقافة، تشهد على ذلك كتبها (على قفاتها) ومنها كتابه الرائع عن أبناء رفاعة «الثقافة والحريّة» (١٩٩٢)، ومقالاته التى جمعها فى كتاب آخر «أراج اسمه من ذاكرتى»، فى ما عدا ما نشره بعنوان «البرامج الثقافية فى الإذاعة» (١٩٧٥) وعشر مسرحيات مصرية - عرض وقتها (١٩٨٥) وأخيرا «فى مديح الرواية» (٢٠٠٤).

وأضيف إلى ذلك ترجماته، فهو أول من قدم كويلو الروائى البرازيلى إلى القارئ العربى، وسبق إلى اكتشاف العمل الذى ترجمه بعنوان «السميماى.. ساحر الصحراء» (١٩٩٦) وكان ترجم من قبل مسرحية «فاصل غريب» للكاتب الأمريكى يوجين أونيل (١٩٧٠)، وهو، إلى جانب ترجماته، نهم فى اطلاعه على آداب العالم، تساعده على ذلك معرفته بالإنجليزية والفرنسية على الأقل، فقد عمل فترة غير قصيرة فى مقر الأمم المتحدة فى جنيف التى كتب فيها بعض رواياته من مثل «أنا الملك جيت»، وقالت ضحى، «والحب فى المنفى».

(٣)

أذكر أنه فى كلمته التى ألقاها على الحضور بمناسبة فوزه بجائزة ملتقى الرواية العربية فى ٢٠١٦، وجه بهاء طاهر الشكر إلى المنفى، وإلى الجنة، مؤكداً فى الوقت ذاته على ضرورة تخصيص الجائزة فى ما هو قادم من دورات إلى الكتاب الشاب، داعيا إلى إقسامها بين أحد شيوخ الكتابة الكبار وبين أحد وجوهها الشابة البارزة، هذا هو بهاء طاهر، بنيله المروف، ووعيه بحركة الزمن وحماسه الصادقة للأجيال الجديدة، وما تنتجه من أدب متلف.

هذا هو بهاء طاهر المتسامح المتصالح مع ذاته المربك لمصيرورة التطور والتجدد، لا يعمل ضغينة لأحد ولا يكثر للمعاترات ولا يتوقف عند الإساءات التى تصدر من بعض المبعوثين الذين يعتقدون بل يتهمون أن وجودهم وتحققهم مقترن بالإساءة والتحقير والتهميم على منجز من سبقوهم من الأجيال الأكر.

رحم الله بهاء طاهر.. الكاتب النبيل، والإنسان الوديع المسالم المتصالح مع ذاته، ومع العالم ومع الدنيا كلها. ورغم سلمه ومسامحته ونفوره التام من العراك والصخب والضجيج، فإنه كان رحمه الله قويا وصلبا وحاسما ولا يقبل أنصاف الحلول فى هوم وطنه ومصالحه والدفاع عنه، فضلا على قناعاته الإنسانية والفكرية..

رحم الله بهاء طاهر المثقف رفيع الثقافة المؤمن بقيم الحضارة الرفيعة، وقيم الإنسانية العالية، والمتاضل والمقاوم بإبداءه الحر الجميل.

طعم الكلام

«ناقة الله»

.. أوديسة الوطن والصحراء



صابرين النجلى تبدا فى غناء أعمال الفنانة نجاح سلام



عاصى الحلاى فى وصلة انسجام مع الجمهور

عاصى الحلاى يشدو على إيقاع الدبكة .. والنجلى تستحضر نجاح سلام فى «الموسيقى العربية»

قدم اوركسترا الانامل الصغيرة بقيادة الدكتور راجى المقدم حفلا يتضمن مجموعة من الاعمال الموسيقية والغنائية التراثية والمعاصرة. واستقبل مسرح سيد درويش «اوبرا الاسكندرية» حفل الفنانة الكبيرة عفاف راضى بمصاحبة الفرقة القومية العربية للموسيقى بقيادة المايسترو حازم القصيبى، سيقها فاصل لنجوم الاوبرا سعيد عثمان، أحمد عصام وسامح منير.

واحتضن دمنهور حفلا للفنان الكبير أحمد إبراهيم بمصاحبة فرقة الانشاد الدينى بقيادة المايسترو عمر فرحات ومشاركة المشدين حاتم زايد، محمد الجزار، إبراهيم فاروق وحسام صقر.

للفنديلپ الأسمر عبدالحليم حافظ، «میل واسقینی»، و«أحلف بسماها» التى شاركه الجمهور أدامها. وقبله قدم الفنان أمجد العطاوى مختارات من مؤلفات زمن الفن الجميل، ومنها «الحلو حياتی»، «مش كفاية»، «مرش عينه»، إلى جانب عدد من أعماله الخاصة التى قام بتلحينها وغناها وهى «صابر» «راضی»، «ما تقولا له»، «كلنا مجارح».

كما استطاعت المطربة صابرين النجلى أن تبدا فى غناء أعمال الفنانة القديرة نجاح سلام، حيث أدت من أعمالها ومنها «يعنى وبعدين» «برهوم حاكينى»، «يا «الشاب الأسمر»، «يا أغلى اسم فى الوجود».

وعلى المسرح الخارجى

«كتب - محمد عباس: تصوير- دنيا يونس: فى اجواء خاصة قضى جمهور مهرجان الموسيقى العربية ليلته التاسعة بصحبة أحد أصوات جيل الشام، وهو الفنان اللبناني عاصى الحلاى. وبمصاحبة فرقة الحفنى بقيادة المايسترو هشام نبوى، افتتح عاصى الحلاى حفله وسط تفاعل وهتاف الجمهور بأغنية «بيحك ويار»، وحرص على توجيه شكر للجمهور المصرى، قائلا: «أنا دائما أحب حضوركم وسعيد بالوجود بينكم بدار الأوبرا». وتابع «الحلاى» بأغنيات «وأنى مارق مريت»، «غالى»، «القرار»، «أدمنت هواكى»، «الها طايير»، «قولى قولى»، «أحكى لحبيبي»، «مالى صبر»، «زعلان منك يا دنيا»، «ضحكة حبيبي»، «ضلى معى»، «وإن كان عليا»، «ست الستات»، وأشعل عاصى الحلاى حفله بمهرجان الموسيقى العربية بأغنية «يا طير»، التى قدمها مع الدبكة اللبنانية وسط تفاعل كبير جدا من الجمهور، كما غنى موال «هواره»، إلى جانب

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الرأسى:

١- رواية ليوسف السباعى - أصنام.

٢- ينتشع «معكوسة» - الزوج - أكثر أهمية.

٣- نبصر - أداة نصب - نوازن.

٤- أم حورس - اتخلى عن العون - للنداء.

٥- أرفع الأوسمة المصرية - نلثم.

٦- فيل لمعادل إمام وسعاد حسنى - «معكوسة» - من دول حلف الأطرلطفى.

٧- نبصر «معكوسة» - من أشهر أحياء نيويورك «معكوسة».

٨- مطرب عراقى راحل - للاستقام.

٩- كثر شحمه - أحد رواد المسرح الغنائى فى مصر.

١٠- أعاد - الهدف - أرشد «معكوسة».

١١- تجدها فى «يوارى» - نهض - ديار.

١٢- مدينة بمحافظة الشرقية «معكوسة» - مشروب مكسيكى.

١٣- بلد أفريقى «معكوسة» - سخرت متشابها.

١٤- الحبس «معكوسة» - متشابها.

١٥- متشابها - يقران - شهر قبلى.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا - آلة موسيقية.

١٢- السعير - من الأشعات.

١٣- انتقام - رواية لنجيب محفوظ - قادم.

١٤- يوضحها «معكوسة» - يجران.

١٥- وشى - آمال - نحسم.

الافقى:

١- أم حوراء - غاز.

٢- ثنائى كوميدى أمريكى قديم - حرف أبجدى.

٣- صاحب قصيدة «هيمه حائرة» - عابد النار «معكوسة».

٤- حرف موسيقى - ممثلة مصرية «معكوسة».

٥- شاركتا - جزيرة باندونيسيا.

٦- رق - للتعريف - حارس مرمى أهلاوى قديم «معكوسة».

٧- فك - صوت الأوتار.

٨- ننتبه «معكوسة» - من الألوان «معكوسة» - تراب الذهب.

٩- قط - ناطور الحقول.

١٠- رائد أدب الأطفال فى مصر «معكوسة».

١١- نجى - مريدا -

محمد حفظى لـ «الشروق»:
«معديش شلة».. وأجندتى الإنتاجية
لا تستهدف تقديم أفلام مسيئة لبلدى

مبيعات تذاكر مهرجان القاهرة زادت فى عهده من ١٥ إلى ٤٢ ألف جنيه.. وجوائز الملتقى قفزت من ٣٠٠ ألف جنيه إلى ٣٠٠ ألف دولار.. والميزانية تجاوزت ٤٠ مليون جنيه لأول مرة

صدمات متتالية تعرض لها المنتج محمد حفظى، خلال السنة الماضية، بدأت بتوجيه اتهامات لفيلم «ريش» ، بالإساءة لصبر بعد عرضه فى الدورة الأخيرة لمهرجان الجودة، تبعها أزمات أخرى تعرضت لها أفلام أخرى شارك فى إنتاجها منها «سعاد» ، وأميرة» ، وصالون هدى» ، قبل أن يعلن عن انتهاء فترة رئاسته لمهرجان القاهرة السينمائى الدولى، بشكل مفاجئ، مارس الماضى، بعد ٤ دورات متتالية، وتعيين الفنان حسين فهمى خليفة له، وهو ما دفع البعض لربط قرار مفادته المهرجان بالآزمات السابقة.

«الشروق» التقت محمد حفظى، بعد اختيار فيلم «١٩» ، من

إنتاجه فى المسابقة الدولية لأول دورة تقام بعد رحيله عن رئاسة مهرجان القاهرة، ويكشف عن رأيه فى عدم ترشيحه لتمثيل مصر فى منافسات الأوسكار ٢٠٢٢، كما يتحدث عن تقييمه لتجربته فى مهرجان القاهرة، ويوضح بالأرقام ماذا تحقق فى عهده، وكذلك عن الأمتية التى لم تتحقق.

حوار- أحمد فاروق
تصوير- أحمد عبدالفتاح

عملت بمهرجان القاهرة حبا فى البلد والسينما.. واتهامى بتضارب المصالح والاستفادة من المنصب أفقدنى الرغبة فى الاستثمار

التجارى إلى العام المقبل، وبالتالي سيكون مؤهلا للترشيح العام المقبل.

● صرحت أنك ستجته لإنتاج الأفلام التجارية.. هل ١٩، ب، ينتمى لهذه السينما؟

– لا ينتمى للسينما التجارية ولا يخضع لمعاييرها، ولكن أحييته، وقصته استهوتنى بشكل شخصى، كما أننى أحب التعاون مع مخرجه أحمد عبدالله، لكن بشكل عام وبعيدا عن «١٩» ب، خطئى فى الإنتاج بالفعل أن تكون معظم أفلامى القادمة تجارية، وانتهيت بالفعل من تصوير فيلم «فوى فوى فوى» إخراج عمر هلال وبطولة محمد فراج ويومى فؤاد ونيللى كريم وطه الدسوقي ومحمد عبدالعظيم.

● هل الإيرادات التى تحققها الأفلام فى دور العرض المحلية مطمئنة لك كمنتج؟

– السوق المصرية بتتأفى تدريجيا، لكن بسبب التويع لم نشعر بالزيادة، وبالتالي عندما تقارن إيرادات الأفلام داخل مصر بالإيراد الذى تحققه نفس الأفلام فى الخليج، نجد أن السوق الداخلى أصبح الأضعف فى المعادلة، والسوق الخارجية هو الذى يحقق الربح للمنتج، فهران المنتجين حاليا على السوق الخارجية أكثر من الداخلى.

● وعلى سبيل المثال فيلم «كيرة والجنى حقق أكثر من ١١٧ مليون جنيه فى دور العرض المصرية، وهو متصدر بفارق كبير عن أقرب منافسيه، وهو فيلم محترم وأنا شخصيا أحييته جدا، لكن عندما تنتظر فى الخليج ستجد الصورة مختلفة تماما، ستجد أن فيلم «بجيك» و«معم» و«تسليم أهلى» و«فضل ونعمه» حققت نجاحا فى الخليج، فالإيرادات فى مصر لم تعد الفصيل فى الحكم على الفيلم أنه نجح أو خسر.

● كيف تبث الخطوات التى اتخذت فى ملف التصوير الأجنبى بمصر؟

– أرى أن هناك حركة وتغييرا للأفضل، لكن ليس بالسرعة الكافية، ورأيت أن المسألة تحتاج إلى ما هو أكثر من فكرة إسراع مراحل التراخيص وسهولة التصوير فى الأماكن العامة، ووجود هيئة للتصوير الخارجى، لأن المنافسة فى العالم أصبحت صعبة جدا، فمصر دولة أصبحت مكلفة فى الإنتاج، فالأجور مرتفعة وأسعار أماكن التصوير مرتفعة، ورغم فرق العملة لا تزال مصر أسعارها مرتفعة، ربما بعد التويع الأخير تكون أصبحت أسعارها منافسة للبثان والأردن وأبو ظى والمغرب، لكنها مثلا لا تزال أعلى من أوروبا الشرقية.

ولكى نجذب أفلاما عالمية لابد أن يكون لدينا برنامج حوافز ضريبية و«كاش باك»، الذى تقدمه دول كثيرة جدا فى العالم، لأننا لا نريد أن نستهدف ونجذب الأفلام التى تدور أحداثها فى مصر فقط، وإنما يجب أن ن فكر فى جذب كل الأفلام التى يمكن أن تكون أحداثها فى أى مكان يشبه الطبيعة الجغرافية لمصر، فالأفلام الأجنبية التى يتم تصويرها فى الأردن والمغرب أحداثها لا تدور فى البلدين.

● ما الذى جذبك لدخول السوق السعودية كمنتج؟

– أكبر نسبة نمو فى قطاع السينما بالعالم العربى تحدث فى السعودية، على مستوى دور العرض والإيرادات والمنتجات من استوديوهات ومعاهد متخصصة وشركات للمعدات والإنتاج، بالإضافة إلى الحوافز التى يتم تقديمها، ونحن شركة مصرية مهتمة بالتواجد فى هذه السوق الواعدة.

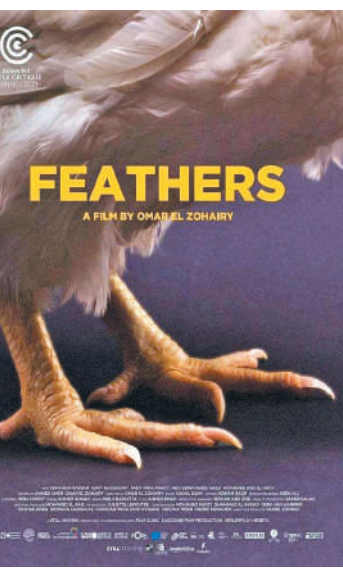
ونحن بالفعل لدينا فيلم بدأ تصويره فى هذه السوق قبل عامين، وهو فيلم «مجان» إخراج أبوبكر شوقى، سيدأ تصويره ٦ نوفمبر المقبل، بإنتاج وتمويل سعودى، وتقوم شركتنا فيه بدور المنتج المنفذ.

«ريش» مسينا، ورغم أننى حتى الآن أدافع عنه، ولا أشعر بخجل من المشاركة فى إنتاجه، إلا أننى لو عاد بى الزمن فى الظروف التى نمر بها الآن لم أكن لأشارك فى إنتاجه، وفى المستقبل سيكون أكثر حرصا فى اختياراتى، وليس معنى ذلك أننى ندمان على «ريش»، ولكنى لا أريد أن تقصر أفلامى بشكل غير منطقى ولا حقيقى، فتهتمز الأفلام وصناعها للضرب بدون داعى، والمسألة هنا ليست مرتبطة بالمكسب والخسارة، لأن الفيلم بالفعل تم تسويقه فى ٢٠ دولة تقريبا، وبالتالي لم يخسر ماديا.

● ولماذا رفضت إرسال «ريش» للجنة ترشيح الأوسكار هذا العام؟

– عندما سألنى أعضاء لجنة الأوسكار عن مشاركته فى الترشيحات، قلت لهم إنه لم يعرض فى السينما، وبالتالي لا تنطبق عليه شروط الترشيح، وأنا من الأساس لم أقدم به للرقابة على المصنفات الفنية ليحصل على العرض التتارى. ولن أقبل ذلك، لأننى فى غنى عن هذا الصدام المحتمل.

● ولكن هذا النوع من الأفلام هو الذى كان يمثل مصر فى



بوستر فيلم «ريش»

لم أندم على «ريش» ولا أخجل منه .. ولكن لو عاد بى الزمن لن أشارك فى إنتاجه

● لماذا يتم اتهامك دائما بالبحث عن المصالح، والإساءة لسمعة البلد.. لم تشعرك أنك مستهدف بشكل شخصى أم أفلامك هى التى تسبب لك المتاعب؟

– ليس لدى أدلة أننى مستهدف بشكل شخصى سواء من أشخاص أو جهات، لكن هناك أزمات تحدث بشكل غير متوقع بالنسبة لى، ولا أعرف إذا كانت مقفلة، أو بدأت بسبب بعض الناس لا تعجبهم أفلامى، ثم يركب آخرون الموجة، هذه أسئلة أبحث عن إجابات لها ولا أجد، لكن فى كل الأحوال الشيء الوحيد الذى أعرفه، أننى شخص يسعى لصناعة أفلام جيدة، تكون مشرفة للسينما المصرية فى الداخل والخارج، وتحقق جوائز باسم مصر، لكن بعض الناس ترى أن بعض هذه الأفلام مسيئة لمصر على غير الحقيقة، وأرى أن أصحاب هذه الاتهامات غير مطلعين تماما على السينما العالمية، فالأفلام التى تعرض فى المهرجانات من كل دول العالم تناقش مشاكل اجتماعية وسياسية، ولا توجه لهم اتهامات فى بلادهم بالإساءة، بل على العكس يفخرون بهم لأنهم يرفعون أسمهم ببلادهم فى الخارج لأنهم بالفعل يقدمون فنا راقيا، له سمعة جيدة.

● ما هى الأهداف التى تسعى إليها من صناعة الأفلام المثيرة للجدل؟

– أجندتى الإنتاجية لم تكن أبدا تستهدف فى أى يوم من الأيام، تقديم أفلام تبحث عن مشاكل بلدى لأفضحها فى الخارج كما يردد البعض، هههه فى تقديم أفلام جيدة، لكن بسبب كل ما تعرضت له الفترة الماضية، أصبحت أريد عن الأفلام الجدية، لأننا أصبح لدينا رقابة جماعية وأنواع أخرى من الرقابة غير الرسمية، جعلتني أفكر فى رد الفعل المتوقع على كل فيلم قبل إنتاجه، فالتناخ اختف، وفيلم «ريش» إذا كان عرض قبل ٣ سنوات لم يكن ليحدث نفس رد الفعل الذى حدث العام الماضى.

● هل صدمت برد الفعل على فيلم «ريش»؟

– لم أخجل أبدا أن بعض الناس ستعثر



الإدارة السابقة لمهرجان القاهرة السينمائى



بوستر ١٩، ب

– وصلى بالفعل أن شركتين فقط لم تلترزا بدفع قيمة جائزتهما فى الدورة الماضية، وتقريبا هناك شركة ثالثة لم تلترز بتقديم جائزتها فى الدورة قبل الماضية، لكن هؤلاء فى كل الأحوال، لا يمثلون أكثر من ١٠ ٪ من قيمة الجوائز التى قدمها المهرجان، ورغم أننى لا أعرف ظروف هذه الشركات فى الوقت الحالى، فرما تعتزت وتمير بأزمة، لكن المؤكد أن إدارتى إذا استمرت، كانت ستستخذ نفس القرار الذى اتخذته الإدارة الحالية بمنع الشركات التى لم تلترز من تقديم جوائز جديدة.

● بصراحة.. هل كنت تريد الرحيل عن مهرجان القاهرة أم كانت لديك رغبة فى الاستمرار؟

– ليس حقيقيا أننى كنت أريد الاستمرار، فبعد الدورة ٤٢ حاولت الاعتذار بالفعل، ولكن لأنها كانت دورة كورونا طلب منى أن أستمر سنة أخرى، فوافقتم على استخدام الدورة الرابعة بالنسبة لى، على أن أقدر بعدها، لكن كانت لدى نية الاعتذار، ليس لشيء إلا لأننى لدى شركة تحتاج منى كل الوقت، كما أننى لم أكن متحمسا للاستمرار أيضا بسبب ترويج شائعات ليس لها أى أساس من الصحة، تدعى طول الوقت أن هناك تضارب مصالح، وأننى أسئد من المهرجان فى عملى كمنتج، فلماذا أحمّل اتهامات أنا فى «غنى» عنها تماما، خاصة أننى عملت فى هذا المهرجان حبا فى السينما والبلد.

حسين فهمى

«١٩» ب لا ينتمى للسينما التجارية.. ولا خرج من مشاركة فى المسابقة الدولية بعد رحيلى عن رئاسة المهرجان

كان يحصل عليها المهرجان بشكل رسمى من الدولة حوالى ١٦ مليون جنيه، لكن المهرجان كان يقام بأكثر من ٣٥ مليون جنيه سنويا، وفى إحدى الدورات تجاوزت ميزانيته ٤٠ مليون جنيه.

● هل تشعر أنك حققت كل ما تمثيته قبل مغادرة المنصب؟

– لا أستطيع القول بأننى حققت كل ما تمثيته، فكنْتُ أحب أن يستقطب المهرجان نجوما أكبر على مستوى العالم، وأن يحضروا عروض أفلامهم بالمهرجان، ولكن للأسف كل المهرجانات العربية، تمناعى من استقطاب النجوم، فإذا لم يدفع المهرجان مبالغ كبيرة للنجم لن يحضر، وأنا على مدار السنوات الأربع كنت ضد مبدأ دفع الفلوس مقابل الحضور، ولكن فى المقابل كنت مع دفع الفلوس فى الاستضافة اللائقة، لدرجة أن النجم يبللى زين، حضر إلى المهرجان من أوروبا بطائرة خاصة، لم تكن على نفقتنا ولكن كانت إهداء لرجل أعمال من الداعمين للمهرجان.

● تتحدث عن طرفة فى جوائز ملقنى القاهرة السينمائى ولكن الإدارة الجديدة للمهرجان كشفت أن بعض الجوائز كانت وهمية وهناك شركات لم تدفع قيمة جوائزها حتى الآن؟

– تحدث عن طرفة فى جوائز ملقنى القاهرة السينمائى ولكن الإدارة الجديدة للمهرجان كشفت أن بعض الجوائز كانت وهمية وهناك شركات لم تدفع قيمة جوائزها حتى الآن؟



محمد حفظى فى حوار مع «الشروق»



بوستر فيلم «هاشتاج جوزنى»

«هاشتاج جوزنى».. تجربة سينمائية جديدة حول كوميديا السحر

أمير المصرى ومايان السيد يحلمان بـ «ديو» على خطى اسقا ومنى زكى

أفراد العائلة، وذلك ما حرصت عليه أثناء التصوير، به مشاهد تناسب الأطفال والكبار، كوميديا موقف فقط، بدون استغفاف بعقل المشاهدين، وتعاون جميع الممثلين معى هو من شجنى على ذلك، فكل فريق العمل كان عبارة عن أسرة واحدة تعمل للإخراج مشروع مشترك ناجح تشرف به أمة الجميع.

وعن تغيير اسم الفيلم من «إصابة عمل» إلى «هاشتاج جوزنى» قال: كان قرارا صائبا جدا من وجهة نظرى لأن الاسم مرتبط بالتريند وأجاء عام ٢٠٢٢ والسوشيال ميديا وسيظل عالقا فى ذهن الجمهور لفترة زمنية طويلة، وأيضا من السهل أن نستخدمنه فى التسويق بشكل أفضل.

جدير بالذكر فيلم «هاشتاج جوزنى» يناقش قضية الحسد والسحر وهو فيلم لايت كوميدى من بطولة الفنان أمير المصرى، مايان السيد، ويومى فؤاد، وعمرو عبدالجليل، صلاح عبدالله وعدد آخر من الفنانين ومن تأليف محمد سمير مبروك، وإخراج عصام نصار.

يجمعهما وكشفت الفنانة ريهام الشنوانى عن شخصيته فى العمل حيث إنها تقدم شخصية فتاة تدعى «فلة» عاش وتتمنى أن تتزوج من أى شخص على الإطلاق وتحارب وتفضل أشياء مريبة لوقوع عريس، مشيرة أن شخصيتها فى العمل تعتمد على كوميديا الجمهور.

وقال المؤلف محمد سمير مبروك مستشهدون فيلم يحمل رسائل هامة للشباب، بالإضافة لوجود عدد من الأغاني الرائعة لتجوم الغناء المصرى ضمن أحداث الفيلم، وأنا آثق فى هذا العمل وأشعر أنه يختلف عن كل ما قدمت سابقا وأتمنى أن ينال إعجاب الجمهور.

وكشفت أيضا مبروك أن الفيلم كان يحمل اسم «إصابة عمل» سابقا وتم تغييره لهامشاج جوزنى» وذلك كان رغبة من المخرج عصام نصار، ليكون الاسم شبابى أكثر وأيضا تم إعادة كتابة الفيلم أكثر من مرة.

وقال المخرج عصام نصار فيلم «هاشتاج جوزنى» يناسب كل

ممثلة تمتلك موهبة غيرعادية، وقدمت شخصيتها بشكل متكامل الأركان، والعمل معها شيء رائع متمنيا أن تشاركه فى أعمال قادمة كثيرة ويصبحون «ديو» ناجحا مثل أحمد السقا ومنى زكى فى بداية الأفينيات.

وأشارت الفنانة مايان السيد إلى أنها تنتظرعروض «هاشتاج جوزنى» بفارغ الصبر حيث إنه فيلم لايت خفيف على قلوب الجماهير، ويحمل رسالة مهمة جدا وهى «مساعدة الإنسان ليست فى الأموال» وأيضا فى البطولة الأولى لها فى الأفلام الروائية الطويلة، وتعتقد أنها ستكون مختلفة عن مشوارها الفنى بأكمله.

وعن شخصيتها فى العمل قالت: إنها تقدم مزيجا من الكوميديا والرومانسية والتراجيدى، من خلال فتاة تحمل اسم لى وهى بنت رقيقة وتحب الأطفال وان المخرج الكبير عصام نصار هو من شجعها على التجربة، وأبدت أيضا إعجابها بالتعاون مع الفنان أمير المصرى فى أول عمل

كتب- حسام جودة، تجربة سينمائية جديدة يخوضها الثانى أمير المصرى ومايان السيد من خلال فيلم «هاشتاج جوزنى»، وهو مغامرة تمزج بين الكوميديا والرومانسية وبعض الأغنيات ويناقش قضية الحسد والسحر فى مسألة الزواج، تأليف محمد سمير مبروك وإخراج عصام نصار، ويشارك فى البطولة عادية فى اوقات إبراهيم وصابرين وريهام الشنوانى ويومى فؤاد.

تحدثت أسرة الفيلم عن كواليس الفيلم والصعوبات التى واجهتهم فى التحضير فى هذا التتير.

قال الفنان أمير المصرى: الفيلم يحمل كوميديا من نوع خاص ويختلف عن كل ما قدمت قبل ذلك، وهذه أول بطولة مطلقة لى فى مصر، وشعرت بسعادة غير عادية فى اوقات التصوير مع كل فريق العمل، وأتمنى أن ينال الفيلم إعجاب الجمهور فقد بذلت مجهودا كبيرا ليخرج بهذا الشكل.

وأضاف: أجسد شخصية فارس الذى يعيش قصة حب مع مايان السيد ويواجهان العديد من الصعوبات حتى يتم التخلص منها وإتمام الزواج فى نهاية الأحداث.

وأشار أمير عن مشاركة مايان السيد فى العمل قائلا إنها

